****

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Многие дети любят рисовать - и это прекрасно! Иногда у них это не получается, потому что они мало знают о материалах и приёмах рисования. Необходимо помнить, что путь к прекрас­ному, к постижению красоты долгий и непростой. Изобразитель­ное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приёмы, свою азбуку, незнание которой ставит детей в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропа­дает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

Ученые доказали, что развитие руки находится в тесно связи с развитием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой моторики руки – один из показателей интеллектуальной готовности кобучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики руки, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, образное мышление, воображение, связная речь.

Те, кто работают с детьми школьного возраста, знают, какие они испытывают трудности, когда им приходится выполнять действия, требующие точности, выветренности и синхронности движений: что - то брать, вставлять, завязывать, складывать, лепить, вырезать, наклеивать и так далее. Плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие оформленной техники движений, скоординированных действий глаза и руки вызывают у ребенка, огромные трудности, которые порой заставляют его отступать перед любой задачей, связанной с выполнением вышеупомянутых действий.

Одним из главных аспектов развития детей является развитие мелкой моторики руки и координации движений пальцев рук.

Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной ­связи с развитием речи и мышления ребенка. Поэтому развитие необходимого уровня мелкой моторики руки детей в процессе обучения является проблемой, стоящей перед педагогами, ра­ботающими в начальных классах.

Данная проблема актуальна не только для школы, но и для системы дополнительного образования. В частности для студии изобразительного искусства, обучение в которой начи­нается с дошкольного возраста и продолжается при поступле­нии детей в школу.

Младший школьный возраст связан с дальнейшим разви­тием и перестройкой умственной деятельности ребенка. Рас­ширяется двигательный опыт. Развиваются крупные мышцы ту­ловища и конечностей, но по-прежнему слабыми, хрящевыми (окостенение продолжается в школьный и подростковый перио­ды) остаются части кистей рук. Не сформировавшаяся и не раз­витая полностью костно-мышечная ткань рук не позволяет ре­бенку этого возраста легко и свободно выполнять мелкие и точ­ные движения, что тормозит учебную деятельность.

 Таким образом, развитие мелкой моторики руки влияет на умственное развитие ребенка. Укрепление мышц руки способ­ствует улучшению письма, большим успехам в рисовании, лепке из глины и пластилина, вырезанию ножницами и так далее. А так же способствует развитию речи, что играет не маловаж­ную роль в учебном процессе.

Значение мелкой моторики руки в успешном обучении школьника. Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс. К сожалению, уровень их подготовленности не всегда соответствует этим требованиям. Одним из аспектов развития ребенка является развитие мелкой моторики и координации движении пальцев рук.

Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной го­товности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики руки, умеет логиче­ски рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто ис­пытывают серьезные трудности в овладении навыков письма.

Письмо - это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма тре­бует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки.

У детей 6 лет хорошо развиты крупные мышцы туло­вища и конечностей, обеспечивающие такие сложные движе­ния, как бег, прыжки, лазанье, плавание, катание на коньках. В то же время мелкие мышцы кистей рук, обеспечивающие точ­ные и тонкокоординированные движения при письме, еще слабо развиты, не закончено окостенение кистей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, недоста­точно развиты механизмы программирования двигательных действий, низка выносливость к нагрузкам. Длительность не­прерывного письма, без признаков мышечного утомления де­тей, коротка - всего 1,5-2,5 минуты. Поэтому первоклассникам так трудно писать, и при выполнении графических упражнений они быстро устают.

Учителя начальных классов отмечают, что наибольшую проблему в обучении современных первоклассников представляет неподготовленность руки к письму: быстро устает рука, те­ряется строка, не получается правильное написание букв, сла­бый или слишком сильный нажим и другое. Слабое развитие двигательных навыков и мелкой моторики рук, может отрица­тельно отразиться на обучении ребенка в школе. Как было ска­зано выше, движения рук имеют большое значение для овладе­ния письмом.

Если скорость движения пальцев замедлена, то наруша­ется и точность движений. В таком случае ребенок с плохо раз­витыми мышцами пальцев рук будет писать медленнее других и, скорее всего, некрасиво. Это может стать причиной негатив­ного отношения не только к письму, но и к учебному процессу в целом.

Эти затруднения обусловлены слабостью мелкой мотори­ки пальцев рук и недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации. Это отрицательно ска­зывается на усвоении детьми программы первого класса и вы­зывает необходимость организации специальных занятий, на­правленных на увеличение уровня мелкой моторики руки.

**Влияние занятий по изобразительной деятельности на развитие мелкой моторики руки у детей дошкольного возраста.**

Внешние факторы моторного развития - среда и обуче­ние. Начинать развитие движения рук необходимо с самого раннего детства - младенчества. В начале это может быть мас­саж. По мере того как ребенок растет, приемы развития могут усложняться. В младшем возрасте все приемы должны носить игровой характер, в более старшем - практические задания и самообслуживание.

Работа по развитию движений рук должна проводиться ре­гулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений и заданий. Все задания должны приносить ребенку радость, не допускать скуки и переутомления. Развитие мелкой моторики руки необходимо проводить по принципу от простого к сложному. Вся работа должна нести комплексный характер, т.е. в занятия по изодеятельности необходимо включать сразу не­сколько различных приемов по развитию моторики руки. Так простейшими развивающими заданиями могут быть двигатель­ные упражнения - гимнастика для пальчиков: сжимать и разжи­мать кулачки, по очереди сгибать и разгибать пальчики, хлопать, барабанить пальчиками по столу, собирать пальчики в щепотку и другие. Их можно включать в переменки между за­нятиями, проводить физкультминутки, а так же разбавлять ими практическую работу детей, переключая их с одной деятельно­сти на другую. Что способствует поддержанию интереса к вы­полняемой работе, уменьшает утомляемость детей. Пальчико­вая гимнастика помогает в организации игровых моментов на занятии, желательно подбирать игру, подходящую к теме. На­пример, при выполнении задания «Старинная постройка - те­рем», будет уместна физкультминутка «Теремок», при изучении темы « Анималистика», можно использовать комплексы пальчи­ковой гимнастики « Божьи коровки», «Лягушки» и т.д.

«Пальчиковые игры» способствуют развитию речи, творче­ской деятельности, они как бы отображают реальность окружаю­щего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явле­ния природы. «Пальчиковые игры» - это инсценировка каких - либо рифмованных историй, сказок при помощи кистей и пальцев рук. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возмож­ность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и так далее. В ходе игр дети, повторяя движения преподавателя, активизируют моторику рук. Тем самым выраба­тывается ловкость, умение управлять своими движениями, кон­центрировать внимание на одном виде деятельности.

Кроме «пальчиковой гимнастики», существуют и различные графические упражнения, способствующие развитию мелкой мото­рики и координации движений руки, зрительного восприятия и внимания.­

 Выполнение графических упражнений помогает детям в овладении простейших навыков в рисовании, а в дальнейшем справиться с процессом овладения письмом. В качестве гра­фических упражнений на занятиях по изобразительной дея­тельности могут использоваться такие как:

**«Дорожки»** (см. приложение 1) - необходимо провести линию по середине дорожки, не отрывая карандаша от бумаги, стараться не выезжать за пределы дорожки. Такие упражнения развивают у ребенка глазомер, мелкую моторику, самоконтроль. Помогают развитию навыков проведения длинных прямых ли­ний, т.к. многие дети, впервые начинающие рисовать боятся проводить линии «во весь лист». Являются подготовительным этапом в изображении геометрического орнамента, составления различных узоров. Очень полезны для неусидчивых детей.

**«Обведи рисунок»** (см. приложение 1) - используется как прием обведения шаблонов. Ребенок приучается работать двумя руками одновременно: одной необходимо точно удерживать шаб­лон, второй аккуратно его обвести, стараясь не отрывать каран­даш от бумаги.

**«Клубочки»** (см. приложение 1) - используется при выполне­нии элементов рисунка (изображение улитки), узора. В качестве упражнения клубочки можно «наматывать» от центра или от края, по часовой стрелке или против. Можно пробежать по спиральному лабиринту (по типу «дорожек»), нарисовать клубочек самостоя­тельно.

**«Штриховка»** (см. приложение 1.) - заштриховать фигурки, не выходя за контуры. Усложнение: не заштриховывая какую-­либо часть, например, окно. Данное упражнение является под­готовительным в рисовании штрихами, развивает навыки в вы­полнении штрихов и линий разной длины и направления.

Очень, полезны для развития ручной умелости детей игры и упражнения с природным материалом.

**«Упражнения с орехами** **(лучше грецкими)».** Их можно: вра­щать между ладонями, вращать внутри одной ладони (переби­рая пальцами), удерживать поочередно между пальцами рук.

**«Упражнения с крупой».** Лучше использовать гречневую кру­пу, рис, пшено, горох и другие. Их можно: сортировать с откры­тыми глазами и на ощупь: превращать в буквы, цифры, не­большие слова; выкладывать из них сюжетные изображения.

Все эти операции можно выполнять и пуговицами, монет­ками, бусинками и бисеринками.

**«Упражнения с веточками (спичками или соломинками)»** (см. приложение 2). Упражнения построены на основе старорус­ской игры в бирюльки. Бирюльками называли мелкие предметы, которые высыпались горкой на стол. Задача игроков по очереди вытаскивать по одной бирюльке, стараясь не потревожить со­седние. Выигрывает тот, кто вытащит больше. В этом соревновании ребенок приобретает необходимую ловкость пальцев". Можно выстроить из палочек колодец у кого выше, а так же выполнить множество плоскостных изображений, сопровождае­мых стихами.

Развитию ручной умелости способствуют непосредственно сами занятия по изобразительной деятельности, которые вклю­чают в себя задания различной тематики по рисованию и ап­пликации.

В изобразительной деятельности дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - ка­рандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть). Здесь выра­батываются умения управлять инструментом (конечно, если ре­бенка учат правильно держать инструменты и работать ими); развиваются разнообразные действия рук, координация движе­ния обеих рук, координация руки и глаза, зрительный контроль. Не случайно педагоги отмечают, что дети много рисующие, хо­рошо владеющие техникой рисунка, легче выучиваются писать.

В рисовании любой момент можно определить как разви­вающий, в первую очередь удерживание в руке изобразитель­ного инструмента, во-вторых, использование различных мате­риалов (гуашь, акварель, мелки, простые, цветные, восковые карандаши), каждый из которых по-разному влияет на развитие моторики руки ребенка, а именно:

*Мелки и карандаши наиболее эффективно развивают силу нажима (особенно работа восковыми карандашами, т. к. они требуют больших усилий при рисовании), координацию движений кисти руки, приучают производить рукой равномер­ные, ритмичные и плавные движения, заштриховывать раз­личные по форме участки изображения, тренируя кисть руки двигаться в различных направлениях. Любимые в рисовании детьми фломастеры, не дают необходимого для развития руки эффекта, т.к. они легко оставляют след и не требуют больших усилий.*

Работа красками требует меньших усилий при нажиме на кисть, но способствует развитию моторики за счет плавного движения руки «вверх-вниз», «вправо-влево», « по диагонали», «заливки» различных участков изображения. Смешивание крас­ки в палитре позволяет развивать круговые движения кисти рук.

Кисть и краска развивают руку иза счет приемов изображения: «примакивание», «мазок», «пятно» и др.

На любом занятии по рисованию осуществляется процесс развития мелкой моторики руки. Рассмотрим на примере задания «Орнамент в полосе». Прежде чем выполнять узор на бумаге, детям дается задание собрать орнамент из мелких геометрических фигурок, по принципу мозаики. Этот прием не только помогает детям научиться составлять композицию орнамента, но и благоприятно влияет на развитие пальцев рук, т.к. детям приходится неоднократно брать мелкие детальки, передвигать их с места на место одним пальчиком, двумя, работать обеими руками одновременно и по очереди. Далее осуществляется работа изобразительными инструментами и материалами, выполнение линий разной длины, формы, направления, аккуратное закрашивание элементов орнамента, что способствует развитию точности, силы нажима, координации движения руки и глаза, глазомера. С самыми маленькими детьми на занятиях по рисованию можно работать без карандаша и кисти, а развивать пальчики при помощи их самих, т.е. выполнять изображение приемом отпечатка кисти руки и пальчиков. У малышей развивается умение двигать каждым пальчиком по отдельности, кисть становится более гибкой, пластичной.

Занятия по аппликации также несут развивающий характер. Аппликация может выполняться с помощью различных материалов: бумаги, ткани, ниток, природного материала и др. Самая распространенная аппликация из бумаги способствует развитию руки за счет вырезания ножницами элементов разной формы с прямыми, плавными и резкими линиями среза, что заставляет ребенка с различным усилием воздействовать на инструмент, поворачивать кисть руки, менять направление. Аппликация позволяет не только вырезать детали, но и складывать их, с усилием проглаживать линии сгиба, работать кисточкой при намазывании клеем или смазывать деталь клеем- карандашом, проглаживать детали при наклеивании, манипулировать пальцами и кистями рук в процессе композиционного поиска работы. Аппликация из природного материала позволяет работать с такими мелкими деталями, как крупа, семена, горох, скорлупа орехов. Выполняя изображение, ребенку приходится брать пальчиками каждую горошинку, семечку, укладывать на нужное место, перекладывать, посыпать участки и т.д. Все эти манипуляции бла­готворно сказываются на развитии мелких мышц пальцев рук.

По мере того как ребенок овладевает рисованием, аппли­кацией, рука его становится более умелой, движения более уверенными, свободными, легкими. Ребенок приобретает уме­ние быстро и легко останавливать движения рисующей, режу­щей бумагу или ткань руку, свободно поворачивать руку в нуж­ном направлении (что также нужно и при письме).

Все вышеперечисленные виды деятельности влияют на развитие руки. Однако рисование в этом смысле играет особую роль. Дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке. Особенно справедливо это по от­ношению к карандашу. Поза ребенка и положение рук также близки к тем, которые необходимы при письме.

Для письма необходимо, чтобы ребенок умел производить рукой равномерные, ритмичные и плавные движения. Движения такого характера будут отрабатываться в рисовании, когда ре­бенок равномерно наносит элементы изображения на бумагу и начинает его закрашивать.

Программа по изобразительной деятельности создана для работы с детьми с 6 лет. Основные предназначения этой про­граммы заключаются в приобретении учащимися первоначаль­ных знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности.

Работа с детьми строится по принципу от простого к слож­ному. Ребёнок видит и воспринимает окружающий мир по-своему. Поэтому при объяснении педагог должен вести себя особо осмот­рительно и тактично. Маленькому человеку нужно помочь лишь в правильном понимании и использовании приёмов и технологий рисования.

***ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:***

**Цель:** Осуществление нравственного и эстетического воспи­тания детей, развитие у ребят интереса к изобразительному твор­честву.

***Предметно-практическая задача:*** Приобретение уча­щимися первоначальных знаний, умений; навыков в области изобразительного творчества.

***Развивающая задача:***Развитие творческой активности, воображения, фантазии, глазомера и мелкой моторики руки.

***Воспитательная задача:***Воспитание и привитие навы­ков культуры труда, аккуратности, умения качественно выпол­нять свою работу.

**Предполагаемые результаты**

 **Знать: Уметь:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Разновидность линий и штрихов. 2. Основные цвета, смешивание цветов. Какие цвета по отношению друг к другу являются контрастными. 3. Теплые, холодные цвета. 4. Понятие пейзаж. 5. Правила перспективы. 6. Понятие натюрморт. 7. Строение фигуры человека и лица. | 1. Выполнять линии и штрихи. 2. Смешивать краски. 3. Применять на практике правила перспективы. 4. Составлять композиции. 5. Рисовать натюрморт с натуры. 6. Рисовать животных, птиц, рыб, человека. 7. Уметь организовывать рабочее место и соблюдать культуру труда.8. Выполнять работу качественно и аккуратно. 9. Проявлять воображение и фантазию. |

***ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

***ПО РАЗВИТИЮ РУЧНОЙ УМЕЛОСТИ***

1. Правильное удерживание изобразительного и рабочего инструмента в руке.
2. При изображении ребенок правильно использует силу нажима: карандаш оставляет ровный четкий след, с умеренным нажимом, не рвущим бумагу.
3. При работе выполняет точные, скоординированные движения.
4. Выполняет изображение непрерывными линиями, не отрывая карандаш от бумаги, старается не проводить линии по одному месту.

***МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ***

В течение учебного года педагог неоднократно проводит контроль ЗУНов детей.

 Существует четыре вида контроля, ис­пользуемых в обучении:

* начальный контроль, который используют с целью выявления уровня ЗУНов детей, только пришедших на занятия и неумеющих выполнять те или иные прак­тические задания;
* промежуточный контроль проводится в середине года и используется с целью выявления уровня ЗУНов у детей за истекший период и сделать соответствен­ные выводы;
* итоговый контроль проводится в конце года с целью выявления уровня ЗУНов детей после изучения про­граммы в течение всего года. Делаются соответст­венные выводы;
* текущий контроль проводится педагогом на каждом занятии с целью проверки усвояемости данного ма­териала и обладания практическими навыками.

Проверка уровня ЗУНов по изобразительной деятельности происходит по следующим критериям:

* название красок, смешивание составных цветов;
* компоновка изображения на листе;
* передача формы предметов.
* цветовое решение;
* передача формы, пропорций и конструкции предме­тов;
* композиционное решение;
* передача пространства.

***Контроль проводится в форме:***

* просмотра и анализа детских работ;
* выполнения практического задания;
* устного опроса;
* игры.

В начале и в конце учебного года проводятся контроли по выявлению уровня ручной умелости детей. Контроль проводится при помощи карточек с графическими заданиями (см. прило­жение) и оценивается по следующим критериям:

* точность;
* сила нажима;
* непрерывность линий.

***ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ***

Основной формой организации учебного процесса по про­грамме является учебное занятие. Структура учебного занятия, направленного на развитие мелких мышц, пальцев рук детей выглядит следующим образом:

**1. Вводная часть** - беседа с детьми по теме занятия; иг­ровые ситуации; мотивация детей к деятельности.

 **2. Основная часть:**

* упражнения на развитие мелкой моторики руки;
* изучение, анализ наглядности;
* показ и объяснение в процессе выполнения задания;
* физкультминутка на развитие мелких мышц пальцев рук и координацию движений;
* практическая деятельность детей;
* пальчиковая гимнастика;
* практическая деятельность детей - завершение ра­боты.

**3. Заключительная часть** - просмотр и анализ детских работ, подведение итогов, планирование дальнейшей работы.

При составлении плана занятия учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Возрастные особенности дошкольников тре­буют обязательного использования игровых приемов, художе­ственного слова, наглядности, практического применения дет­ских работ.

Каждое занятие па темам программы включает теоретиче­скую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, повторение и за­крепление пройденного. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий. Наряду с переда­чей знаний, умений и навыков по изобразительному искусству, художественной росписи, работе с бумагой и специализированных заданий на развитие моторики рук, особое внимание уде­ляется воспитанию культуры труда, рациональному планирова­нию работы, организации рабочего места, экономному расходо­ванию материалов, соблюдению правил техники безопасности труда, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу. Обязательным условием обучения детей 4-6 летнего возраста является введение в процесс обучения и развития элементов занимательности и игры. Для поддержания постоян­ного интереса учащихся к занятиям рекомендуется разнообра­зить методы работы.

 **1. Словесные методы:**

* беседа - это диалогический метод, при котором педа­гог путём постановки ряда вопросов подводит уча­щихся к пониманию нового материала или проверяет уже изученное. Беседы могут отличаться друг от дру­га. Беседа может быть эвристической, т. е. Когда пе­дагог, опираясь на имеющиеся знания детей, подводит их к усвоению новых знаний. Беседа может только сообщать новые знания, быть вступительной, закреп­ляющей. На занятиях используется также фронталь­ная беседа, когда вопросы задаются всем детям од­новременно;
* рассказ на занятиях используется в качестве переда­чи содержания сказок, историй, рассказов;
* объяснение нового материала, технологий выполне­ния работы, технических приёмов проходит практиче­ски на каждом занятии.

**2. Наглядные методы:**

* метод иллюстрации предполагает показ учащимся иллюстративного материала. Этот метод использует­ся на каждом занятии объединения;
* метод демонстрации связан с показом диафильмов, мультфильмов, слайдов и показом моделей и образ­цов.

**3. В качестве практических методов на занятиях объ­единения используются:**

* упражнения, с целью овладения и повышения каче­ства практических действий;
* практическая работа на каждом занятии.

***Типы проводимых занятий:***

* занятие получения новых знаний;
* занятие - закрепление;
* занятие - получение практических навыков;
* занятие-игра.

Сообщение новых знаний происходит в коллективной форме для всех учащихся одновременно. Практическая дея­тельность детей индивидуальна. За исключением нескольких занятий - закреплений темы, либо занятия, посвящённые кон­курсам, где задание даётся индивидуально каждому ребёнку. На таких занятиях может использоваться и коллективная работа детей.

***Основные подходы к отбору содержания учебного заня­тия и технике его проведения:***

**1**. Учебное занятие должно быть воспитывающим. Это значит, что материал занятия необходимо использовать в целях воспитания учащихся.

**2.** Обязательно должны выполняться требования, выте­кающие из основных дидактических принципов. Система учеб­ных занятий должна постоянно стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к учению, ориентировать их при выборе профессии.

**3**. На учебном занятии следует воспитывать любовь к природе.

**4.** Процесс поиска истины должен быть строго основным, умозаключения учащихся и педагога доказательными. Лабора­торные и практические работы должны включать элементы творческого поиска.

**5**. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе и т.д.

**6.** Учебное занятие должно быть эмоциональным, вызы­вать интерес к учению, воспитывать потребность в знаниях.

**7.** Темы и ритм занятия должны быть оптимальными, дей­ствия педагога и учащихся завершенными.

**8.** Необходим полный контакт во взаимодействии педаго­га и учащихся на занятии, педагогический такт (недопустимы прямые и косвенные оскорбления учащихся).

**9.** Создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда.

**10.** Менять по возможности виды деятельности учащихся, оптимально сочетать разнообразные методы обучения.

**11.** Управлять учебным процессом на занятии. Большую часть занятия отводить активной работе учащихся.

Работа по программе носит преимущественно репродук­тивный характер с элементами творчества. Особое внимание при организации занятия необходимо уделять его практической части. Перед практической работой детям демонстрируются ме­тодические пособия (таблицы), которые содержат не конкретные варианте выполнения заданий, а лишь некоторые художествен­ные приёмы, например, таблицы по цветоведению, графике и т.д.

В процессе выполнения детьми работы или её начала пе­дагог может продемонстрировать различные приёмы работы с тем ильм иным материалом.

Время, отводимое на практическое занятие, зависит от за­дач учебного занятия, которое ставит педагог, наличия художе­ственных материалов, их разнообразия и т.д.

Задания по каждому учебному занятию могут быть интер­претированы педагогами, но при этом не должны выходить за рамки изучаемой темы. Обсуждение выполненных работ - важ­ный элемент учебного занятия, т. к. оно способствует развитию интереса учащихся друг к другу, раскрывает достоинства каждо­го и определяет степень отзывчивости детей на успехи и неуда­чи сверстников.

***Музыка и поэзия на учебном занятии.***

Эмоциональным и содержательным дополнением к раскрытию темы каждого занятия является введение му­зыкального и литературного элемента**.** Музыка и поэзия по­зволяют учащимся глубже осознать изучаемую тему и бо­лее творчески подойти к выполнениюзаданий педагога.Поэзия и музыка на учебном занятии выступают не как фон, а способствуют расширению духовных связей ребён­ка с искусством и природой.

***Коллективная работа на учебном занятии.***

Общие усилия, направленные на решение творческой за­дачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют меж­личностные отношения. Поэтому работа по данной программе предполагает использование совместных форм работы, развивающих личность каждого ребёнка.

Задание может быть предложено двум учащимся, группе из 3-6 человек, или всей группе одновременно. Совместная деятель­ность будет эффективна в том случае, если произойдёт понимание учащимися цели деятельности, как единой, значимой для всех, требующей объединения усилий, установления взаимной ответст­венности и оказания помощи друг другу.

***ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС***

Для успешного проведения обучения необходимо создать в группе атмосферу дружелюбия и взаимопонимания. Этому способствует проведение игр на переменах. Игры носят различ­ный характер и тем самым сплачивают коллектив.

Коллективные работы учат детей взаимопомощи друг дру­гу, учат работать сообща.

В обязанности детей входит уборка рабочего места. Ребё­нок приучается к ответственности и аккуратности, бережливому отношению к материалам и инвентарю.

***Реализация учебной программы***

Срок реализации программы 1 год. Данная программа модифицирована, рассчитана на 144 часа.

По завершении годичного обучения, результаты учащих­ся должны соответствовать запланированным. Одним из вариантов подведения итогов обучения может быть организация вы­ставки детского творчества в рамках изостудии, центра творче­ства.

(Программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования «Развитие мелкой моторики рук на занятиях изобразительного искусства»)

**Учебно-тематический план**

**по курсу «Изодеятельность»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Работа по набору кружка** | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | Учебно-исполнительская работа | Художественно-выразительные средства в рисовании | 10 | 1 | 9 |
| Цвет и форма | 16 | 2 | 14 |
| Пейзаж, натюрморт | 14 | 2 | 12 |
| Анималистика | 16 | 2 | 14 |
| Зимняя сказка | 14 | 2 | 12 |
| Изображение человека | 14 | 2 | 12 |
| Сказка рядом с нами | 16 | 2 | 14 |
| Декоративно-прикладное искусство | 10 | 2 | 8 |
| Весна красна цветами | 10 | 2 | 8 |
| **3** | Учебно-творческая работа | Вариативная часть | 8 | 1 | 7 |
| **4** | Контроль ЗУНов | Начальный, промежуточный, итоговый контроль | 6 | 2 | 4 |
| **5** | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| **6** | Мероприятия по профилю | 6 | - | 6 |
| **7** | Всего часов | 144 | 22 | 122 |
|  |  |  |  |  |

**Содержание курса «Изодеятельность»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** | **Задания по теме** | **Приемы развития мелкой моторики руки** |
| **теория** | **практика** |
| **1** | Вводное занятие | Беседа с детьми, инструктаж по технике безопасности | Выполнение практических заданий |  | Тесты на определение уровня развития ручной умелости |
| **2** | Художественно-выразительные средства в рисовании | Знакомство с понятиями линия, штрих, мазок, пятно. Нетрадиционные техники: монотипия, выдувание из трубочки. | Выполнение упражнений, рисование композиций. | «Осеннее дерево», «Волшебная дорожка», «Бабочка» и др. | Упражнения по выполнению линий |
| **3** | Цвет и форма | Понятие «контрастные цвета», «ахроматические цвета», теплые и холодные краски. Округлая форма предметов. Форма цветов и деревьев. | Выполнение композиций, направленных на смешивание красок, передачу цвета и формы предметов | «Артисты цирка» (контрастные цвета), «В гостях у Ахромоса» (ахроматические краски), композиции на теплую и холодную цветовую гамму «В царстве Снежной Королевы» и др. Передача формы деревьев и цветов «У лукоморья дуб зеленый», «В саду сказочной феи» и др. Изображение предметов круглой формы «Круглый город», передача формы предметов «Путешествие с Чиполлино» и т.д.  | Работа разными изобразительными инструментами и материалами, использование изобразительных приемов, передача округлой формы одной линией без отрыва. Графические упражнения, пальчиковая гимнастика, игровые физкультминутки.  |
| **4** | Пейзаж, натюрморт | Понятие о видах пейзажа, правила линейной и воздушной перспективы. Декоративный натюрморт. | Выполнение композиций на освоение правил линейной и воздушной перспективы, на разнообразие пейзажного жанра «Мой город», «Морские дали», «Тайны далеких планет» и др.Выполнение композиций по временам года, времени суток «Вечер» (силуэт, выдувание).Натюрморт с натуры и по представлению (декоративный).Задания на правильное размещение предметов на листе, выбор положения листа. | Работа разными изобразительными инструментами и материалами, использование изобразительных приемов (заливка по сырому, выдувание, рисование мазками и др.). Работа тушью и пером.Графические упражнения, пальчиковая гимнастика, игровые физкультминутки. |
| **5** | Анималистика | Повторение передачи характерных особенностей животных, знакомство с новыми животными и приемами их рисования | Изображение животных в среде обитания | «Динозавры – древние жители земли», «На птичьем дворе», «Собака - верный друг», «Совушка-Сова», рисование животных по желанию детей |
| **6** | Зимняя сказка | Беседы с детьми о красоте зимы, зимних праздниках и забавах. Знакомство со сказками. | Выполнение композиций по теме. Изготовление новогодних открыток. | «Выпал беленький снежок», «Веселый снеговик», «Морозные узоры», «Новогодняя елочка» и др. | Использование различных приемов рисования, материалов и инструментов, пальчиковая гимнастика. |
| **7** | Изображение человека | Повторение пропорций тела и головы человека | Выполнение упражнений по изображению человека в движении. Передача индивидуальных особенностей. | «Богатырь» по сказкам А.С.Пушкина. «Дюймовочка в стране эльфов» (передача движения) и др. | Работа разными изобразительными инструментами и материалами, использование изобразительных приемов. Пальчиковая гимнастика, физкультминутки. |
| **8** | Сказка рядом с нами | Знакомство со сказками, сказочными героями.  | Выполнение иллюстраций к сказкам. | «Царевна-Лягушка», «Три девицы под окном», «Гуси-лебеди», «Колобок», «Заюшкина избушка» и др. |
| **9** | Декоративно-прикладное искусство | Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с народными промыслами. | Выполнение элементов росписи. Орнамент. Матрешка. | «Русская матрешка», «Городецкие мотивы» |  |
| **10** | Весна красна цветами | Беседы о весне. Техники рисования. | Выполнение тематических композиций. | «Весенняя композиция», «Расцвели красивые цветы», «Одуванчики в траве»  |  |
| **11** | Вариативная часть | Мотивация детей к деятельности, объяснение порядка выполнения работы, консультации по ходу работы | Выполнение работ к праздникам, конкурсам. Задания для дополнительного изучения плохо усвоенного материала. Рисование по желанию детей. | В зависимости от задания могут использоваться все вышеперечисленные приемы |
| **12** | Контроль ЗУНов | Объяснение задания, опрос | Выполнение практической работы | Графические упражнения |
| **13** | Итоговое занятие | Беседа с детьми | Игра, выполнение практических заданий | Пальчиковая гимнастика, игровые физкультминутки. |
| **14** | Мероприятия по профилю | Участие в массовых мероприятиях по профилю |  |

**Методическое обеспечение программы**

**по курсу «Изодеятельность»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Инструменты и материалы** | **Дидактические материалы, наглядные пособия** | **Форма занятий** | **Форма подведения итогов** |
| **1** | Вводное занятие |  |  | Беседа, игра, практическая работа | Просмотр и анализ детских работ |
| **2** | Цвет и форма | Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, акварельные, карандаши простые, цветные, восковые, палитра  | Таблицы по цветоведению, детские работы, иллюстрации, раздаточный материал. | Объяснение нового материала, практическая работа, игра |
| **3** | Пейзаж, натюрморт | Репродукции картин художников, детские работы, таблица «Правила перспективы», раздаточный материал – шаблоны. Предметы для натурных постановок.  | Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра | Просмотр и анализ детских работ, организация тематических выставок |
| **4** | Анималистика | Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, акварельные, карандаши, палитра, цветные мелки, уголь, воск  | Репродукции картин, иллюстрации, открытки, фотографии, детские работы, образцы. Игрушки – животные. Технологические карты изображения животных. | Просмотр и анализ детских работ, оформление выставки «Эти забавные животные» |
| **5** | Изображение человека | Таблица «Пропорции фигуры человека», «Пропорции головы человека», репродукции, детские работы, пособие «Человек в движении». | Объяснение нового материала, повторение и закрепление пройденного | Просмотр и анализ детских работ |
| **6** | Здания и средства передвижения |  | Репродукции картин, иллюстрации, открытки, фотографии, детские работы, детские игрушки. | Игра, объяснение нового материала, практическая работа | Организация тематических выставок «Веселое путешествие», «Вокруг света на воздушном шаре», «Любимый город» и т.д. |
| **7** | Вариативная часть | Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, акварельные, карандаши | Образцы детских работ | Практическая работа | Просмотр и анализ работ, участие в мероприятиях по профилю |
| **8** | Контроль ЗУНов |  | Карточки по цветоведению | Опрос, игра, беседа | Просмотр и анализ работ, достижения детей |
| **9** | Итоговое занятие |  | Работы детей, их достижения | Беседа, игра |
| **10** | Мероприятия по профилю |  |  |  | Достижения детей |

**Список литературы**

1. Аверьянов А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М.: «Мозаикасинтез», 2001.
2. Беззубцева Г.В., Андриевская Т.Н. «Развиваем руку ребенка, готовим ее к рисованию и письму». - М.: «Гном и Д», 2003.
3. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры», - М.: «АСТ»,2002
4. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. «Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать». – Ярославль: «Академия развития», 2000.
5. Гатанова Н.В. «Развиваю мелкую моторику». – С-Пб.: «Питер», 2000.
6. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. «Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей», М.: «Гном и Д», 2002.
7. Григорьева Г.Г. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности», - М.: «Просвещение», 1995.
8. «Дошкольное воспитание», № 5. – 1998.
9. «Дошкольное воспитание», № 8. – 1995.
10. Ильина М.Н., Парамонова Л.Г., Головнева Н.Я. «Тесты для детей». – С – Пб.: «АСТ», 1997.
11. «Как научиться рисовать». – М.: «Росмен», 2000.
12. Ковалева Е. «Готовим ребенка к школе». – М.: «Лист», 2000.
13. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» - М.: «Мнемозина», 1995.
14. Комарова Т.С. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе». – М.: «Педагогическое общество России», 2000.
15. Кукзакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду». – М.: «Просвещение», 1987.
16. Цвынтарный М.Е. «Играем пальчиками и развиваем речь». – С – Пб.: «Лань», 1999.
17. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». – М.: «Владос», 2000.

Приложение 1

 **«Дорожки»** (см. приложение 1) - необходимо провести линию по середине дорожки, не отрывая карандаша от бумаги, стараться не выезжать за пределы дорожки. Такие упражнения развивают у ребенка глазомер, мелкую моторику, самоконтроль. Помогают развитию навыков проведения длинных прямых ли­ний, т.к. многие дети, впервые начинающие рисовать боятся проводить линии «во весь лист». Являются подготовительным этапом в изображении геометрического орнамента, составления различных узоров. Очень полезны для неусидчивых детей.

**«Обведи рисунок»** (см. приложение 1) - используется как прием обведения шаблонов. Ребенок приучается работать двумя руками одновременно: одной необходимо точно удерживать шаб­лон, второй аккуратно его обвести, стараясь не отрывать каран­даш от бумаги.

**«Клубочки»** (см. приложение 1) - используется при выполне­нии элементов рисунка (изображение улитки), узора. В качестве упражнения клубочки можно «наматывать» от центра или от края, по часовой стрелке или против. Можно пробежать по спиральному лабиринту (по типу «дорожек»), нарисовать клубочек самостоя­тельно.

**«Штриховка»** (см. приложение 1.) - заштриховать фигурки, не выходя за контуры. Усложнение: не заштриховывая какую-­либо часть, например, окно. Данное упражнение является под­готовительным в рисовании штрихами, развивает навыки в вы­полнении штрихов и линий разной длины и направления.

Очень, полезны для развития ручной умелости детей игры и упражнения с природным материалом.

**«Упражнения с орехами** **(лучше грецкими)».** Их можно: вра­щать между ладонями, вращать внутри одной ладони (переби­рая пальцами), удерживать поочередно между пальцами рук.

**«Упражнения с крупой».** Лучше использовать гречневую кру­пу, рис, пшено, горох и другие. Их можно: сортировать с откры­тыми глазами и на ощупь: превращать в буквы, цифры, не­большие слова; выкладывать из них сюжетные изображения.

Все эти операции можно выполнять и пуговицами, монет­ками, бусинками и бисеринками.

**«Упражнения с веточками (спичками или соломинками)»** (см. приложение 2). Упражнения построены на основе старорус­ской игры в бирюльки. Бирюльками называли мелкие предметы, которые высыпались горкой на стол. Задача игроков по очереди вытаскивать по одной бирюльке, стараясь не потревожить со­седние. Выигрывает тот, кто вытащит больше. В этом соревновании ребенок приобретает необходимую ловкость пальцев". Можно выстроить из палочек колодец у кого выше, а так же выполнить множество плоскостных изображений, сопровождае­мых стихами.

Развитию ручной умелости способствуют непосредственно сами занятия по изобразительной деятельности, которые вклю­чают в себя задания различной тематики по рисованию и ап­пликации.