



**Введение.**

 Танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой играет ключевую роль в развитии воображения и творчества ребёнка.

 Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

* формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье;
* формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
* воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-ритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
* формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
* развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
* развивает коммуникативные способности детей, развивает чувства «локтя партнёра», группового, коллективного действия;
* пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

 Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства, как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования детей.

**Пояснительная записка.**

 Данная программа составлена на основе:

-Авторской программы педагога дополнительного образования Беляевой В.Н.

-Примерной программы для хореографических отделений школ искусств. Автор Бахто С.М.

-Адаптированной рабочей программы «Ритмика и танец». Разработчик

Дмитриенко А.Е.

 - собственного педагогического опыта.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Конвенции о правах ребенка.

- Постановления от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

 Данная программа способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

 Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений - азбука классического, народного и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и входе работы над постановками.

 Программа содержит следующие **разделы:**

-элементы ритмики и музыкальной грамоты;

-элементы классического и народного танцев;

-элементы эстрадного танца;

-танцевальные этюды и танцы.

 Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танцев.

 **Направленность**

 Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

**Вид** программы – данная программа является модифицированной комплексной (так как осваиваются классический, народный и современные танцы).

 Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы, составлена с учетом возрастных особенностей учащихся.

 **Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. О важности поставленных целей и задач можно сказать следующее: во-первых – общесоциальной проблемой является культурная недоразвитость среди детей и подростков данной возрастной категории; во-вторых – проблемой является также и физическое развитие детей (согласно статистике сколиотической осанкой страдают более 70% детей). Основой обучения является укрепление здоровья и развития общих норм культуры и нравственности. Помимо этого программа нацелена на исправление физических изъянов таких как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д. Необходимо отметить, что данная программа направлена не только на развитие физических данных (гибкость, растяжка, прыжок, координация, выворотность и т.д.), необходимых в хореографии; но и развивает духовно-волевые качества учащихся, а так же хореографические способности и артистизм учащихся.

**Цель программы:** научить детей основам хореографии; развить творческие способности, раскрыть индивидуальные возможности детей посредством изучения и применения основных элементов хореографии в композициях и постановках, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации детей в современных условиях жизни.

 **Задачи программы:**

 обучающие:

- способствовать приобщению учащихся к лучшим образцам танцевального и музыкального наследия, расширяя кругозор в области художественной культуры;

- расширить двигательный опыт обучающихся посредством изучения основных элементов хореографии;

- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной хореографии;

 - организовать постановочную работу и концертную деятельность;

- углублять и расширять средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

 - содействовать общему развитию и укреплению здоровья детей;

развивающие:

- развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;

- развивать музыкальность, эмоциональное отношение к музыкальному материалу – умение согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом;

- развивать аналитическое, пространственное, образное мышление;

 - способствовать реализации творческого самовыражения;

 - развивать эстетическую и общую культуру;

- развивать стремление к познанию и творчеству;

 - развивать коммуникативные качества;

 - формировать потребности в самопознании и саморазвитии.

воспитывающие:

*-*воспитывать естественную познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;

-воспитывать ответственность, дисциплину и самостоятельность;

-работать над формированием таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;

-воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и внеурочной деятельности;

-воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

-воспитывать потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;

- воспитывать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.

 **Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**По структуре** программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

 **Возраст детей**

 Программа предназначена для детей 8-14 лет, желающих приобщиться к современному танцу, научиться двигаться увереннее и улучшить свою физическую форму.

Основные принципы занятий:

1.Доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая индивидуальные особенности каждого обучаемого.

2. Наглядность – показ упражнений, комбинаций

3.Регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.

4. Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

 Для детей среднего школьного возраста помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе. В предложенной программе отводятся часы для танцевальной импровизации, как индивидуальной, так и в малых группах. В процессе работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. У детей 8-14 лет координация развита достаточно, но в большинстве случаев связки уже менее эластичны. Поэтому первым этапом в обучении, основой последующих занятий является гимнастика, направленная на приобретение необходимой танцевальной формы. В течение занятия учащиеся развивают пластику, отрабатывают четкость движений, учатся чувствовать музыку, работают над координацией движений, разучивают отдельные комбинации, развивают музыкальный слух и чувство ритма**.** Количество обучающихся 12 человек. Группа разновозрастная. Учащиеся зачисляются в кружок после предварительного собеседования, на основании заявлений родителей (законных представителей) и по желанию воспитанников.

 **Сроки реализации** образовательной программы один год. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1час. Итого 72 часа.

 **Формы организации занятий**: по количеству детей - групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей-практикум, конкурсы, концерты; по дидактической цели – вводное занятие; по углублению знаний - практическое занятие; по контролю знаний, умений и навыков - комбинированные формы занятий**.**

 **Методы и приёмы обучения.**

 Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе со школьниками, можно условно разделить нанаглядные, словестные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко-выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

* образный показ педагога;
* эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
* подражание образам окружающей действительности;
* приём тактильно-мышечной наглядности;
* наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков;
* использование наглядных пособий.

 Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

* рассказ;
* объяснение;
* инструкция;
* беседа;
* анализ и обсуждение;
* словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
* приём раскладки хореографического па;
* приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

 Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

* игровой приём;
* детское «сотворчество»;
* соревновательность и переплясность;
* использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
* комплексный приём обучения;
* выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
* фиксация отдельных этапов хореографических движений;
* сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
* приём пространственной ориентации;
* развитие основных пластических линий;
* музыкальное сопровождение танца как методический приём;
* хореографическая импровизация;
* приём художественного перевоплощения**.**

 **Ожидаемые результаты работы по программе**.

 К окончанию обучения учащиеся должны

 знать:

-технику безопасности на занятиях;

- правила постановки корпуса;

- позиции ног и рук классического танца;

- названия основных танцевальных движений и элементов;

- терминологию партерной гимнастики;

- терминологию классического экзерсиса;

- элементы русского и др. народных танцев;

- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- иметь навык легкого шага с носка на пятку;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

- роль и значение регулярных занятий хореографией для укрепления здоровья;

уметь:

- качественно и осознанно выполнять требования программы;

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- выполнять элементы партерной гимнастики классического экзерсиса;

- правильно держать положение корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- выполнять передвижения в пространстве зала - выразительно исполнять танцевальные движения;

- определять основные жанры музыки, характер, настроение, средства музыкальной выразительности;

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

- применять танцевальные навыки и средства танцевальной выразительности на уроках и в концертной деятельности.

 Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- соблюдение правил и норм поведения в индивидуальной и коллективной деятельности;

- наблюдение за собственным физическим развитием и физической подготовленностью;

- самостоятельность в работе над ошибками;

- умение работать как в группе, так и индивидуально;

- применение творческого воображения, фантазии и нестандартного творческого мышления в разрешении проблем и сложных жизненных ситуаций;

- преодоление естественных и искусственных препятствий за счет таких качеств как: настойчивость, инициативность, решительность,

 В процессе обучения применяются следующие **формы аттестации** учащихся:

- входная аттестация, организуемая в начале учебного года;

- текущая аттестация, проводится в ходе учебного года;

- рубежная аттестация, проводится в период и по завершении определенных работ;

- итоговая аттестация, проводится по завершении определенных работ.

 Подведение итогов по результатам освоения материала данной образовательной программы проводится в форме:

-открытые занятий для родителей;

- участие в праздничных программах, концертах;

-проведение итогового занятия в конце учебного года.

 **Материально-техническое обеспечение**

 1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным (не менее 40 кв. метров), оборудованное хореографическими станками и зеркалами.

 2. Качественное освещение в дневное и вечернее время.

 3. Покрытие пола ровное, не скользкое. Запрещается заниматься на каменном полу, наиболее подходящее покрытие пола - ковролин, линолеум, специальное танцевальное покрытие.

4. Для выполнения упражнений на полу необходимо иметь индивидуальный коврик, мячи, скакалки.

 5. Температура в помещении должна быть не выше +18...+20 градусов, помещение должно хорошо проветриваться.

 6. Форма для занятий - легкая спортивная (гимнастический купальник для девочек, футболка с трикотажными шортами для мальчиков), на ногах мягкие балетные туфли, волосы собраны в пучок.

 7. Технические средства обучения:

 - музыкальный центр;

 8. Сценические танцевальные костюмы.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные виды методической продукции.

1. Музыкальное сопровождение для занятий в формате mp3

 - диски с записями народной музыки;

- диски с записями классической музыки;

- диски с записями современной музыкой.

2. Музыкальное сопровождение для танцев в формате mp3.

3. Видео - материалы

 - DVD - диски с танцевальными номерами, народными, классическими, бальными танцами.

4. Подбор дидактического материала и наглядных пособий для бесед и обсуждений по темам хореографической деятельности.

**Техника безопасности на уроках**

Ежегодно перед началом занятий с учащимися необходимо провести инструктаж по соблюдению правил техники безопасности на уроках. Он включает в себя как общие положения о правилах поведения учащихся в школе и на уроках, так и действия учащихся в случаях возникновения чрезвычайных ситуаций. Так же необходимо учитывать и такие пункты:

- педагог несет ответственность за жизнь и здоровье ребенка со времени прихода его в школу и до окончания занятия и выхода из школы;

- строгое соблюдение формы одежды на уроке – отсутствие украшений, которые могут случайно травмировать ребенка; удобная форма из натуральных тканей; специальная обувь, плотно сидящая на ноге; аккуратная прическа, не мешающая выполнению упражнений; запрет входа в класс с жевательной резинкой, карамелью и другими продуктами питания и т.д.

- в том случае, если ребенок просится выйти из класса, необходимо предоставить ему эту возможность;

- если во время выполнения какого-либо упражнения учащийся почувствовал болевые ощущения, необходимо узнать характер этих ощущений, определить, когда и во время выполнения какого элемента упражнения они возникли, в дальнейшем действовать по ситуации;

- во время занятий партерной гимнастикой, уроков классического и народно-характерного танца необходимо следить за правильностью выполнения упражнений во избежание возникновения травм, развития сколиотической осанки, перегрузки организма учащегося;

- педагог должен быть хорошо знаком с физиологией, анатомией, балетной медициной, психологией и успешно применять свои знания на практике;

- необходимо помнить, что педагог несет ответственность не только за состояние жизни и здоровья ребенка на сегодняшний день, он ответственен также за то, как занятия танцем отразятся на организме учащегося в будущем.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1 | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности | 1 |  | 1 |
| 1.2 | Элементы ритмики и музыкальной грамоты | 1 | 5 | 6 |
| 1.3 | Партерная гимнастика | 1 | 6 | 7 |
| 1.4 | Элементы классического танца | 1 | 7 | 8 |
| 1.5 | Элементы народного танца | 1 | 9 | 10 |
| 1.6 | Элементы эстрадного танца |  | 13 | 13 |
| 1.7 | Работа над репертуаром |  | 23 | 23 |
| **2.** | **Сценическое движение** |  | **2** | **2** |
| 2.1 | Творческая деятельность |  | 1 | 1 |
| 2.2 | Музыкально - танцевальные игры |  | 1 | 1 |
| **3.** | **Мероприятия воспитательного характера** | **2** |  | **2** |
| 3.1 | Беседы об искусстве. Прослушивание музыки. | 2 |  | 2 |
|  | Итого | **7** | **65** | **72** |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

 **Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**

**Тема 1.1: Вводное занятие.**

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены, комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, магнитофон, диски (детские мелодии).

**Тема 1.2: Элементы ритмики и музыкальной грамоты.**

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде ра­боты над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - гру­стная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по­ворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки,)

**Тема 1.3: Партерная гимнастика.**

 Цель: Развивать физические данные обучающихся для более успешного освоения того или иного вида танца.

Содержание материала: Упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой.

Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднимание, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий.

Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах.

Упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны, повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса.

**Тема 1.4: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, колен­ного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в вы­воротной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2,3-й. Позиции рук - подготовительная 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем дер­жась одной рукой, тоя боком к станку.

Demi-plié (деми плие) - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

BattementTendu (батман тандю) - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад.

Passéparterre (пассе партер), проведение ноги вперед и назад через I позицию).

Demironddejambe (демиронд де жамб) - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, surlecou-de-pied **(**сюрле ку де пье) - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

**Тема 1.5: Элементы народного танца.**

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на­родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

При­падание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приве­дение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

 Ход в полуприседании, про­скальзывание на одной ноге на низкихполупальцах с одновременным подъе­мом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере­ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в по­луприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими пооче­редными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

**Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с дви­жениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

**Тема 1.7: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танцы «Сапожки русские», «Цыганский», «Рок-н-ролл»

Методическое обеспечение: Песня «Сапожки русские», музыка «Цыганочка», «Рок-н-ролл»

**Раздел 2. Сценическое движение.**

 **Теме 2.1: Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

 Содержание материала:

Этюды.

* Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

* Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

**Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.**

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

* Танцевально-ритмические упражнения.
* Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

 **Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

**Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

**Список литературы**

1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983

2.Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год.

3.Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.

4.Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа

изящных искусств, 2007

5.Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007

6.Воронина И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2008

7.Детский фитнес -. М.: Физкультура и спорт, 2006.

8.Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976

9.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.

10.Климов А.Основы русского народного танца.-М.: Искусство, 1981

11.Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.

12.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.

13.Методическое пособие по основам танца модерн. - Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры - Владивосток, 1997 г.

14.Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.

15. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М.: ПБОЮЛ ., 2003 г.

16.Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.

17.Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое

пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.

18.Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток»,2005 г.

19.Письменская А. Хип-хоп и R-n-B-танец.- С-П: студия «Диваданс», 2006 г.

23.Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.

24.Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» -М.: Просвещение, 2009

25.Руднева С.Д. , Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение.-М, 1972

26.Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». -М., 2008

27.Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2006