

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей

Рассмотрена на
педагогическом
совете

Протокол № 5 от 28.08.24



Утверждена»

директор МОУ ЦДОД

Т.В. Ерошина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительному искусству «Аквариум»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Плешкова Т.С.,
педагог дополнительного образования

Брейтово, 2024

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей

Рассмотрена на
педагогическом
совете

Утверждена»
директор МОУ ЦДОд
_____ Г.В. Ерошина

Протокол № ____ от ____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительному искусству «Аквариум»

Художественная направленность
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Плешкова Т.С.,
педагог дополнительного образования

Брейтово, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
3. Обеспечение программы	11
4. Мониторинг образовательных результатов.....	13
5. Контрольно-измерительные материалы	13
5. Список информационных источников.....	14
Приложения.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости вследствие развития воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Аквариум» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
2. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2).

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

Актуальность программы

Актуальность состоит в том, что занятия изобразительным искусством развивают у обучающихся художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность. Кроме того, через занятия изобразительным искусством появляется реальная возможность решать психологические проблемы обучающихся, возникающие в семье и школе.

Направленность программы

Программа «Аквариум» имеет художественную направленность, так как направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся.

Программа является модифицированной. За основу взята программа Бориса Михайловича Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение, 1992).

Отличительной особенностью данной программы является ее комплексность, то есть объединение разных жанров изобразительного искусства (живопись, рисунок, дизайн, макетирование, аппликация, лепка) в одно творческое направление.

Цель программы:

Развитие у обучающихся младшего и среднего школьного возраста художественно-творческих способностей посредством занятий изобразительной деятельностью

Задачи программы:

- обучать работе с различными художественными материалами;
- познакомить с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;

- формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством, воспитывать художественный вкус, духовно-нравственные и культурные ценности

Ожидаемые результаты

- обучающиеся будут уметь работать с различными художественными материалами;
- обучающиеся приобретут навыки работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности;
- у обучающихся будет формироваться устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством, художественный вкус, развиты понятия духовно-нравственных и культурных ценностей.

Воспитательный раздел ДООП «Аквариум»

Воспитательная работа - это неотъемлемая часть целостного образовательного процесса, которая пронизывает все формы взаимоотношений и взаимодействий между его субъектами и входит в содержание современного дополнительного образования. В центре этой работы находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.

Основные направления воспитательной работы в объединении:

- нравственно-патриотическое и эстетическое воспитание,
- экологическое воспитание,
- воспитание семейных ценностей,
- гражданское, патриотическое воспитание.

Цель: формирование гармонично развитой личности, воспитание духовно-нравственных и культурных ценностей обучающихся.

Задачи:

- развитие у обучающихся познавательного интереса и постоянной потребности к самообразованию;
- формирование у обучающихся семейных ценностей;
- формирование у обучающихся сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования ее ресурсов;
- формирование у обучающихся знаний и представлений о достижениях нашей страны в области науки, техники, культуры.

Ожидаемые результаты:

- у обучающихся хорошо развит познавательный интерес и наблюдается постоянная потребность к самообразованию;
- у детей сформированы семейные ценности;
- у обучающихся сформировано сознательное восприятие окружающей природной среды, убежденность в необходимости бережного отношения к природе и разумном использовании ее ресурсов;
- обучающиеся обладают знаниями о достижениях нашей страны в области науки, техники, культуры.

План воспитательной работы на год см. Приложение №3

Возраст обучающихся

Программа «Аквариум» рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста 7 – 12 лет

Особенности комплектования групп:

- набор обучающихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора;

- количество обучающихся в группе – 10-15, согласно требованиям СанПин

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения – 144 часа в год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, согласно возрастным особенностям обучающихся и СанПин 2.4.4.3172-14.

Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Формы проведения занятий:

- беседы-объяснения;
- отработка различных техник рисования;
- выполнение рисунков в технике акварели, гуаши и др.;
- выполнение эскизов, коллажей, аппликаций;
- конструирование.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ;
- участие в конкурсах различного уровня.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Рисунок	2	22	24
2.	Живопись	4	48	52
3.	Декоративное рисование	4	24	28
4.	Конструирование из бумаги, аппликация	2	12	14
5.	Тематическая композиция	2	14	16
6.	Конкурсные работы	1	9	10
	Итого	15	129	144

Содержание 1-го года обучения

Раздел 1. Рисунок

Теория: Инструктаж по ПТБ. Знакомство с целями и задачами программы, основными формами работы. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, восковыми мелками. Рисование с помощью выразительных средств в изобразительном искусстве: линии, точки, пятна, контраста форм. Знакомство с классификацией и характером линий. Точка и способы ее получения на бумаге. Пятно как украшение рисунка и «характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Знакомство с техникой создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов, заливка. Знакомство с различными видами форм предметов (геометрическими, природными, фантазийными) и способами их изображения на бумаге.

Практика: Отработка навыков работы простым карандашом, восковыми и цветными карандашами, фломастерами, углем. Закрепление умения

рисовать спомощью линии, точки, пятна. Выполнение рисунков различными графическимиматериалами:

«Упражнения графическими материалами», «Волшебный город», «Теплый остров», «Портрет мамы» - восковыми карандашами; «Яркий тукан», «Бабочки», «Живые буквы» - фломастерами;

«Чудо-кувшин», «Декоративная птица с орнаментом», «Букет для мамы» - цветными карандашами;

«Сова на ветке», «Пингвины», «Дерево по выбору» - углем.

Раздел 2. Живопись

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Знакомство сосвойствами и особенностями гуаши и акварели, с различными приемами работыакварелью по сухой и влажной бумаге. Знакомство с историей возникновения кистии различными типами кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие ималенькие. Правила работы и уход за кистями. Знакомство с цветовым кругом, сосновными (красный, синий, желтый) и дополнительными цветами, способами ихполучения. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов ихолдных цветов и их взаимодополнение. Знакомство с ахроматическими цветами, сбogatством оттенков серого цвета. Деления цветов на насыщенные (яркие) ималонасыщенные (блеклые). Передача настроения с помощью цвета. Знакомство сжанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Знакомство снетрадиционными техниками: монотипия и пуантилизм. Знакомство со способамиизображения животных, предметов, природы. Практика: выполнение упражнений на смешивание красок, отработку навыковработы с красками и кистью, закрепление умения работать в различных техниках.

Выполнение рисунков в технике акварели и гуаши, в смешанной технике:

«Составление цветового круга и цветовых растяжек», «Дары осени» - акварелью;

«На берегу» - монотипия;

«Маки расцвели» - акварелью по-сырому;

«Мое любимое животное» - акварелью и восковыми карандашами;

«Космическое путешествие» - акварелью с использованием соли;

«Посуда» - гуашью в технике пуантилизм;

«Моя любимая игрушка» - с натуры гуашью;
«Белый медведь», «Кот и котята», «Король-Лев» - животные гуашью;
«Подводный мир», «Монохромный город», «Морской пейзаж», «Саванна на закате»,
«Сказочный город», «Замок-мозаика», «Пейзаж в стиле прованс», «Пейзаж соснегирами», «Деревенский зимний пейзаж» - пейзажи гуашью;
«Автопортрет», «Портрет друга», «Портрет веселого клоуна», «Портрет богатыря» - портреты гуашью;

Раздел 3. Декоративное рисование

Теория: Знакомство с выразительными возможностями и многообразием узоров, понятием симметрии и асимметрии. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой и придуманные художником. Выразительные возможности многообразия узоров. Знакомство с русским народным костюмом, с Хохломской, Гжельской и Городецкой росписью, их элементами. Понятие «орнамент», растительный и геометрический орнамент.

Практика:

Выполнение заданий:

«Матрешки» - выполнение эскизов в различных стилях;
«Русский народный костюм – по выбору»;
«Хохломская роспись», «Гжельская роспись», «Городецкая роспись» - отработка элементов и выполнение эскизов росписи различных предметов; «Декоративный натюрморт в холодных цветах», «Декоративный натюрморт в теплых цветах» - гуашью; «Животные по выбору», «Фрукты и овощи» - заполнение силуэта орнаментом гелевой ручкой.

Раздел 4. Конструирование из бумаги, аппликация

Теория: Знакомство с основными способами работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание. Знакомство с понятиями «коллаж» и «аппликация».

Практика: отработка навыков работы с бумагой, ножницами, клеем.

Выполнение заданий:

«Полосатый натюрморт» - коллаж с использованием газет;
«Радужные цветы», «Горный пейзаж» - аппликация;
«Город» - конструирование из бумаги.

Раздел 5. Тематическая композиция

Теория: Знакомство с понятием «композиция» в изобразительном искусстве, основными правилами, приемами и средствами композиции. Знакомство способами передачи в рисунке общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Знакомство с нетрадиционной художественной техникой - граттаж (процарапывание рисунка палочкой, пером).

Практика: выполнение тематических композиций:

«В космосе» - композиция в технике граттаж;

«Композиция с изображением человека в движении – по выбору»;

«Праздничная открытка» - составление композиции на плоскости;

«Составление композиции по мотивам сказок и мультфильмов – по выбору».

Раздел 6. Конкурсные работы

Практика: Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка.

Выполнение рисунка в цвете.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/контроля
Рисунок	- Беседа - знакомство основными понятиями темы; - Наблюдение; - Работа с наглядным материалом; - Творческие задания.	1. Репродукции картин известных русских и зарубежных художников; 2. Книги по изобразительному искусству 3. Предметы из натурального фонда;	- Творческая работа; - Выставка работ учащихся.

		4. Таблицы с этапами ведения работы	
Живопись	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа - знакомство с основными понятиями темы; - Наблюдение; - Работа с наглядным материалом; - Творческие задания. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Репродукции картин известных русских и зарубежных художников; 2. Книги по изобразительному искусству 3. Предметы из натурного фонда; 4. Таблицы с этапами ведения работы 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческая работа; - Выставка работающих.
Декоративно-орнаментальное рисование	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа - знакомство с основными понятиями темы; - Наблюдение; - Работа с наглядным материалом; - Творческие задания. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образцы декоративных орнаментов разных народов и стран мира. 2. Таблицы с этапами построения орнамента; 3. Книги по изобразительному искусству. 4. Таблицы по цветоведению 5. Книжная графика 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческая работа; - Выставка работающих.
Конструирование из бумаги, аппликация	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа - знакомство с основными понятиями темы; - Наблюдение; - Работа с наглядным материалом; - Творческие задания. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Репродукции картин известных русских и зарубежных художников. 2. Фото-арт-объекты, дизайн одежды, дизайн интерьеров, архитектура 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческая работа; - Выставка работающих.

		ктуры. 3. Виртуальные музеи	
Пленэрные эскизы	- Беседа - знакомство с основными понятиями темы; - Наблюдение; - Работа с наглядным материалом; - Творческие задания.	1. Книги по изобразительному искусству 2. Книжная графика; 3. Таблицы с этапами ведения работы	- Творческая работа; - Выставка работ учащихся.
Тематическая композиция	- Беседа - знакомство с основными понятиями темы; - Наблюдение; - Работа с наглядным материалом; - Творческие задания.	1. Репродукции картин известных русских и зарубежных художников; 2. Таблицы по цветоведению; 3. Таблицы с этапами ведения работы; 4. Книжная графика	- Творческая работа; - Выставка работ учащихся.
Конкурсные работы	- Беседа - знакомство с основными понятиями темы; - Наблюдение; - Работа с наглядным материалом; - Творческие задания.	1. Книги по изобразительному искусству; 2. Книжная графика	- Конкурс

- материально-техническое обеспечение:

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, магнитная доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы, инструменты и приспособления, необходимые обучающимся для занятий:

Материалы:

- краски акварельные;
- краски гуашь;
- бумага (А4-формат, А3-формат);
- картон белый и цветной;
- цветная бумага;
- карандаши графитные разной твердости;
- карандаши цветные;
- пастель;
- уголь рисовальный;
- восковые карандаши;
- фломастеры, гелевые ручки;
- материалы для декорирования (по желанию обучающихся).

Инструменты и приспособления:

- кисти беличьи и синтетика (круглые и плоские);
- кисти щетинные;
- резинка;
- палитра;
- баночка для воды;
- ножницы;
- клей-карандаш и ПВА;
- линейка;
- инструменты для нетрадиционных техник рисования (губка, ватные палочки и пр.)
- кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, без требований к квалификации и достижениям педагога.

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
обучать работе с различными художественными материалами	уровень владения навыком работы с различными художественными материалами	умение владеть различными художественными материалами	наблюдение
познакомить с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности	уровень владения нетрадиционными техниками изобразительной деятельности	знание основных нетрадиционных техник	беседа
		умение выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности	творческое задание
формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством	уровень сформированности интереса к занятиям художественным творчеством	проявление интереса к занятиям художественным творчеством	наблюдение
воспитывать художественный вкус, духовно-нравственные и культурные ценности	уровень сформированности художественного вкуса, духовно-нравственных и культурных ценностей	умение проявлять художественный вкус при выполнении работы	творческое задание, беседа

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

См. приложение № 2

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству, 1-4 класс. - М.: Дрофа, 2004.
2. Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства. - М.:

Владос, 2014. – 304с.

3. Баммес Г. Изображение человека, основы рисунка с натуры. -М., 2012. - 311с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология./ Под ред. В. В. Давыдова. - М.:Педагогика - Пресс, 1999. - 536с.
5. ГригорьеваГ.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительнойдеятельности.-М.: АСАДЕМА, 2000.
6. ДаглдиянК.Т.Декоративная композиция/ учеб. пособие.-Ростов н/Д.: Феникс,2010. – 312с.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство: 1 класс.-М.: Дрофа,2013.
8. Ломов С. П., Долгоаршинных Н. В., Игнатъев С. Е. Изобразительноеискусство: 1-4 классы: рабочая программа / — М.: Дрофа, 2017. - 41с.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...")(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).
10. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуреи дизайне/Курс лекций. - М.: МГСУ, 2014. - 130с.
11. Ростовцев Н.Н.Методика преподавания изобразительного искусства в школе.– М., 2000.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. - М.: Академия, 2007. - Т.1. – 304с.
13. Сопроненко Л.П., ЛокаловВ.А. Техники чёрно-белой графики/ учеб.пособие. -СПб.: НИУ ИТМО, 2014 - 108с.
14. Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом.– М.: Попурри, 2010.
15. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. - М., 2009. -256с.

16. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010года № 1897). – М.: Просвещение, 2011

17. Федотова Р.И. Основы изобразительного искусства. - М., 2013.- 110с.

18. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива. - СПб, 2013.– 64с.

Электронный ресурс

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г.

№ 1726-р. [Электронный ресурс] - URL:

<http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 05.01.2015).

2. Презентация по нетрадиционным методам работы на уроках изобразительного искусства от 18.11.2014 г. [Электронный ресурс] // Методическая копилка учителя. -

URL:<http://www.metod-kopilka.ru>

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –URL:

<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/> (информационно-правовой портал «Гарант.ру»).

4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] -URL:
<http://base.garant.ru/70291362/>

(информационно-правовой портал «Гарант.ру»).

Для родителей и обучающихся

1. Порте П., Учимся рисовать человека./ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО«Мир книги», 2005.- 123с.

2. Порте П., Учимся рисовать окружающий мир. / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. –М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124с.

3. Порте П., Учимся рисовать диких животных. / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.:ООО «Мир книги», 2005. – 122с.

4. Порте П., Учимся рисовать от А до Я./ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО«Мир книги», 2005. – 123с.
5. Стебловская Л. П., Учитель рисовать: Альбом для учащихся первого годаобучения. – Киев: Рад.школа, 1989. – 75с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.:Издательский Дом «Литера», 2004. – 37с.
7. Каменева Е.О., Какого цвета радуга? - М., 1971.
8. Уоллэйс Роберт, Мир Леонардо.1452-1519 / Пер. с англ. М.Карасевой.-М.: ТЕРРА, 1997.
9. Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом.– М.: Попурри, 2010.
- 10.Шалаева Г.П., Учимся рисовать. - М.: СЛОВО: Эксмо, 2008.- 224с.
- 11.Журнал «Юный художник», 2010-2018 г.г.

Электронный ресурс

1. Детям о живописи [Электронный ресурс] //Информационный портал для детей«Арт-урок.ру».URL: <http://www.art-urok.ru>
2. Энциклопедический словарь юного художника [Электронный ресурс] //информационный портал «Всё для детей.ру». URL: <http://allforchildren.ru>
3. Всё о рисунках: Учимся рисовать. [Электронный ресурс] //Информационныйпортал для детей и родителей «Каля-маля.ру». URL: <http://www.kalyamalya.ru>

Приложение 1.

Календарно-тематический план на 2024 - 2025 учебный год

2024-2025год

№ п\п	месяц	дата	количеств	тема занятия
--------------	--------------	-------------	------------------	---------------------

			0 часов	
1	сентябрь	03.09	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Рисунок как непосредственный вид искусства.
2	сентябрь	05.09	2	Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, восковыми мелками.
3	сентябрь	10.09	2	Рисование с помощью выразительных средств в изобразительном искусстве: линии, точки, пятна, контраста форм.
4	сентябрь	12.09	2	Знакомство с классификацией и характером линий.
5	сентябрь	17.09	2	Точка и способы ее получения на бумаге.
6	сентябрь	19.09	2	Пятно как украшение рисунка и «характер пятен».
7	сентябрь	24.09	2	Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов, заливка.
8	сентябрь	26.09	2	Знакомство с различными видами форм предметов (геометрическими, природными, фантазийными) и способами их изображения на бумаге.
9	октябрь	01.10	2	Отработка навыков работы простым карандашом, восковыми и цветными карандашами, фломастерами, углем.
10	октябрь	03.10	2	«Волшебный город»
11	октябрь	08.10	2	«Теплый остров»
12	октябрь	10.10	2	«Живые буквы» - фломастерами
13	октябрь	15.10	2	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Знакомство со свойствами и особенностями гуаши и акварели, с различными приемами работы акварелью по сухой и влажной бумаге.

14	октябрь	17.10	2	Знакомство с историей возникновения кисти и различными типами кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.
15	октябрь	22.10	2	Знакомство с цветовым кругом, с основными (красный, синий, желтый) и дополнительными цветами, способами их получения.
16	октябрь	24.10	2	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные.
17	октябрь	29.10	2	Особенности тёплых цветов и холодных цветов и их взаимодополнение.
18	октябрь	31.10	2	Знакомство с ахроматическими цветами, с богатством оттенков серого цвета.
19	ноябрь	05.11	2	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).
20	ноябрь	07.11	2	Передача настроения с помощью цвета.
21	ноябрь	12.11	2	Знакомство с жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.
22	ноябрь	14.11	2	Натюрморт.
23	ноябрь	19.11	2	Пейзаж.
24	ноябрь	21.11	2	Портрет
25	ноябрь	26.11	2	«Портрет друга»
26	ноябрь	28.11	2	Знакомство с нетрадиционными техниками: монотипия
27	декабрь	03.12	2	Знакомство с нетрадиционными техниками: пуантилизм
28	декабрь	05.12	2	«Посуда» - гуашью в технике пуантилизм;
29	декабрь	10.12	2	Знакомство со способами изображения животных, предметов, природы.
30	декабрь	12.12	2	«Мое любимое животное»

31	декабрь	17.12	2	«Портрет веселого клоуна»
32	декабрь	19.12	2	«Деревенский зимний пейзаж»

33	декабрь	24.12	2	«Пейзаж в стиле прованс»
34	декабрь	26.12	2	«Пейзаж со снегирями»
35	январь	09.01	2	«Деревенский зимний пейзаж»
36	январь	14.01	2	«Моя любимая игрушка» - с натуры гуашью
37	январь	16.01	2	«Белый медведь»
38	январь	21.01	2	«Кот и котята»
39	январь	23.01	2	Знакомство с выразительными возможностями и многообразием узоров, с понятием симметрии и асимметрии.
40	январь	28.01	2	Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой и придуманные художником.
41	январь	30.01	2	Выразительные возможности и многообразие узоров.
42	февраль	04.02	2	Знакомство с русским народным костюмом
43	февраль	06.02	2	«Русский народный костюм – по выбору»
44	февраль	11.02	2	«Хохломская роспись»
45	февраль	13.02	2	Отработка элементов и выполнение эскизов росписи различных предметов
46	февраль	18.02	2	«Гжельская роспись»
47	февраль	20.02	2	«Городецкая роспись»
48	февраль	25.02	2	«Декоративный натюрморт в холодных цветах»
49	февраль	27.02	2	«Декоративный натюрморт в теплых цветах»
50	март	04.03	2	«Животные по выбору»
51	март	06.03	2	«Фрукты и овощи»
52	март	11.03	2	«Матрешки» - выполнение эскизов в различных стилях;
53	март	13.03	2	Конструирование из бумаги, аппликация
54	март	18.03	2	Знакомство с основными способами работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание. Знакомство с понятиями «коллаж» и «аппликация».
55	март	20.03	2	«Полосатый натюрморт» - коллаж с использованием газет
56	март	25.03	2	«Радужные цветы»
57	март	27.03	2	«Горный пейзаж»

58	апрель	01.04	2	«Город» - конструирование из бумаги.
59	апрель	03.04	2	«Город» - конструирование из бумаги.
60	апрель	08.04	2	Знакомство с понятием «композиция» в изобразительном искусстве, с основными правилами, приемами и средствами композиции.
61	апрель	10.04	2	«В космосе» - композиция в технике граттаж
62	апрель	15.04	2	«Композиция с изображением человека в движении – по выбору»
63	апрель	17.04	2	«Праздничная открытка» - составление композиции на плоскости
64	апрель	22.04	2	Изготовление открыток.
65	апрель	24.04	2	Изготовление открыток.
66	апрель	29.04	2	«Составление композиции по мотивам сказок и мультфильмов – по выбору».
67	май	06.05	2	«Составление композиции по мотивам сказок и мультфильмов – по выбору»
68	май	13.05	2	«Летний луг»
69	май	15.05	2	«Бабочки на лугу»
70	май	20.05	2	«Скоро лето!»Выполнение рисунка в цвете.
71	май	22.05	2	Выставка лучших рисунков.
72	май	27.05	2	Итоговое занятие.

Приложение 2.

Карта наблюдений

№	ФИ учащегося	Умение владеть различными художественными техниками	Знание основных нетрадиционных техник	Умение выполнять работы в нетрадиционных техниках	Проявление интереса к занятиям искусством	Проявление художественного вкуса
---	--------------	---	---------------------------------------	---	---	----------------------------------

		ен ными материала ми				изобразитель ной деятельности		нн ым творчество м			
		дек .	ма й	дек.	май	дек.	май	дек.	май	дек.	май

3 - высокий уровень – в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

2 - средний уровень – не в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

1 - низкий уровень – плохо владеет навыком работы с различными художественными материалами

3 - высокий уровень – в полном объеме знает основные нетрадиционные техники

2 - средний уровень – не в полном объеме знает основные нетрадиционные техники

1 - низкий уровень – плохо знает основные нетрадиционные техники

3 - высокий уровень – самостоятельно умеет выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности

2 - средний уровень – умеет выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности при поддержке педагога

1 - низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при выполнении работ в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности

3 - высокий уровень – в полной мере проявляет устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (длительное сохранение относительно интенсивного интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

2 - средний уровень – проявляет интерес к занятиям художественным творчеством (сохранение интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

1 - низкий уровень – проявляет неустойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (кратковременный интерес к искусству,

зависящий от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

3 - высокий уровень – в полной мере проявляется художественный вкус при выполнении различных видов творческих заданий

2 - средний уровень – частично проявляется художественный вкус при выполнении некоторых видов творческих заданий

1 - низкий уровень – редко проявляется художественный вкус при выполнении различных видов творческих заданий.

Приложение 3.

Календарный план воспитательной работы

Направление деятельности	Название мероприятия	Цель мероприятия	Дата
Нравственно-патриотическое и эстетическое воспитание	Посещение выставок В КДЦ	Формирование гармоничной, творчески активной личности	Ноябрь
Экологическое воспитание	Беседа об экологии, выполнение рисунков на тему «Природа и человек»	Знакомство обучающихся с правилами поведения на природе, расширение представления детей о рациональном взаимодействии человека с природой	Февраль
Воспитание семейных ценностей	Проведение тематических бесед, участие в семейных конкурсах, проведение совместных мастер-классов в формате родитель и ребенок, выполнение тематических композиций на тему «Семья»	Сплочение семьи посредством коллективного семейного творчества	В течение года
Гражданское, патриотическое воспитание	Проведение тематических бесед;	Воспитание у детей чувства	Апрель-май

	<p>участие в творческих конкурсах различного уровня ко Дню Победы, Дню Космонавтики</p>	<p>патриотизма, уважения к подвигам ветеранов Великой Отечественной Войны, уважения к старшему поколению</p>	
--	---	--	--