

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
«28» 08 2024 г.
Протокол № 5



Утверждаю
директор МОУ ДО ЦДО
М.В. Ерошина
» 2024 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Мультипликация»

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации – 1 год

Автор - составитель:
Ерошина Галина Владимировна
Муранова Ирина Александровна
педагоги дополнительного образования МОУ ДО ЦДОД

Брейтово

2023 г.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
«__»_____2024 г
Протокол №

Утверждаю
директор МОУ ДО ЦДО
_____ Г.В. Ерошина
«__»_____2024 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Мультипликация»

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации – 1 год

Автор - составитель:

Ерошина Галина Владимировна

Муранова Ирина Александровна

педагоги дополнительного образования МОУ ДО ЦДОд

Брейтово

2023 г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе авторского учебного пособия по начальному мультимедийному образованию М.И. Нагибиной «Волшебная азбука: Анимация от А до Я» .

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. Анимация – чудесная воспитательная сила, которая приходит к человеку очень рано, первой знакомит его со всеми существующими видами искусства и доставляет истинную радость.

Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все творческие способности в комплексе: родная речь – написание сценария; изобразительное творчество- создание образа персонажей и фонов; декоративно –прикладное творчество – изготовление моделей, игрушек и декораций; пластика – знакомство с движением; музыка, звук – озвучивание фильма; техника – знакомство с оборудованием и приспособлениями для съёмки мультфильма.

Данная программа дополнительного образования адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

Направленность программы техническая - ориентирована на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ по искусству детей 7-13 лет и выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Новизна программы в том, что детям предоставляется возможность войти в волшебный мир анимации не только в качестве зрителя, но и стать автором, создающим свою уникальную работу.

Актуальность программы. Анимационная деятельность отвечает социальному запросу родителей и потребностям детей. Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений, что способствует формированию эстетического вкуса, приобрести технические знания, воспитать трудовые навыки и умения, развить специальные и творческие способности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы - программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою

часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Создавая фильмы, педагог строит образовательный и воспитательный процесс, не прекращая его ни на минуту. Из этого следует простой вывод: те ситуации, которые с точки зрения просто студии являются проходными, могут быть очень важными с точки зрения учения и воспитания участников творческого объединения. Дело не в возможности время от времени произнести назидание – важно просто понимать, какие умения, навыки, личностные свойства педагог можем выработать у учеников, занимаясь с ними видеотворчеством.

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Принципы учебного процесса

- самостоятельность – учащиеся чувствуют себя полноправными субъектами учебно-воспитательного процесса, то есть участвуют в целеполагании своей деятельности.
- самоорганизация – педагог не учит, а помогает учиться, обуславливая необходимость обучения учащихся умения и навыками рационального учения.
- ответственность – развивает социальную зрелость личности
- психологическое удовлетворение – подразумевает эмоциональное удовлетворение каждого ученика и тем самым мотивации учения.
- развитие – ориентировка на зону ближайшего развития с учетом актуального уровня развития; развитие потребности в преодолении посильных трудностей.

Основные требования для эффективной работы: прежде всего, необходимо сформировать группы так, чтобы уровень их базовой подготовки (в работе с компьютером и обращение с ним), знаний и умений был максимально приближен друг к другу. Желательно так же, чтобы возраст учащихся был один. Желательны навыки работы в операционной системе Windows.

Календарный-учебный график:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 7-13 лет.

В группу зачисляются от 10 до 15 дети по заявлению от родителей или законных представителей.

Объем и сроки освоения программы:

Объём программы - 72 часа.

Программа рассчитана на 1 год.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в мире анимации.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю 4 час. занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Занятия проходят в МОУ ДО ЦДОд кабинет № 2

Цели и задачи:

Цель: создание авторского мультфильма.

Задачи:

Образовательные задачи.

1. Формирование представления о фильме как о произведении искусства.
2. Изучение основы языка экранных искусств
3. Обучение навыкам фото и видеосъёмки, монтажа, озвучивания фильма
4. Способствование овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актёров в процессе работы над фильмом
5. Формирование систему знаний, умений, навыков по основам киноискусства.

Развивающие задачи.

1. Развитие внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фильмов.
2. Развитие творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.
3. Развитие эмоциональные, артистические качества у детей средствами киноискусства.
4. Развитие отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

Воспитательные задачи.

1. Создание у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
2. Воспитание и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам и жанрам кинематографа.
3. Воспитание умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения.
4. Воспитание чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Формы организации занятий:

На некоторых этапах реализации программы (и создания мультфильма) потребуется деление обучающихся на микро-группы по 3-4 человека. При этом необходимо учитывать как личностные, так и творческие предпочтения детей. В каждой микро-группе выделяется основная тема занятия (съёмка, работа у анимационного станка), а другие – на иную деятельность (рисование, лепка, просмотр и обсуждение фильма). В середине занятия микро-группы меняются местами. Таким образом, обучающиеся получают возможность в течение занятия осваивать различные виды деятельности.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, учебная лекция)
- наглядные (наблюдения, демонстрация)
- практические (практические работы)

Форма реализации данной программы На занятиях анимационного творчества ребёнок выступает в качестве наблюдателя-зрителя, и в качестве участника процесса создания мультфильма- автора фильма.

Зритель, прежде всего, смотрит предлагаемый ему фильм, может принять участие в его обсуждении.

Автор работает над собственным фильмом: сочиняет историю, превращает в сценарий, рисует фоны и выполняет декорации, создает образ героя, придумывает его мимику и движения. Может говорить и петь за него, одушевляет. Одним словом, ребёнок моделирует кусочек мультипликационной жизни.

Процесс реализации программы предусматривает для обучающихся несколько этапов – подготовительный, основной, итоговый.

Итогом каждой темы может стать демонстрация выполненных работ.

Работа над созданием мультфильма требует от ее участников усидчивости и терпения, ребёнку сложно удерживать внимание в рамках достаточно монотонного процесса съёмки. Существует опасность потери интереса, т.к. дети любят успешность и быстрый результат. Задача педагога грамотно разделить процесс анимационного творчества на логические этапы.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-	Теория	Практика
---	------	------	--------	----------

		во часов		
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Знакомство с детьми. Знакомство с техникой безопасности.	2	2	
2	Понятие «мультипликация»	2	2	
3	История анимация	2	2	
4	История оптической игрушки.	2	0.5	1.5
5	Агамографы.	2	0.5	1.5
6	Бумагопластика	2	0.5	1.5
7	Анимационная игрушка	2		2
8	Знакомство с видами анимации	2	2	
9	Знакомство с профессией мультипликатора.	2	2	
10	Повышение уровня изобразительного мастерства	2		2
11	Книжка-малышка	2	0.5	1.5
12	Показ книжки-малышки	2	2	
13	История фотографии.	2	2	
14	«Корзина с цветами»	2	0.5	1.5
15	Обзор программ для обработки фото	2	2	
16	Самостоятельная работа. В технике рисования.	10		10
17	Наш второй мультфильм в технике лепка «Чей грипп?»	10		10
18	Показ мультфильма.	2	2	
19	Мой мультфильм	13		13
20	«Сыпучие картинки»	5		5
21	Итоговое занятие.	2	2	
	Итого	72	22.5	49.5

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Техника безопасности на занятиях. Особенности занятий по программе. Знакомство с программой.

Тема 2. Понятие «мультипликация». (2 часа)

Теория: Беседа о любимых мультфильмах и их героях. Просмотр мультфильма.

Практика: «Рисуем любимого героя»

Тема 3. История анимации. (2 часа)

Теория: История анимации. Известные режиссёры, аниматоры, писатели, художники. Основные технологические сведения о мультипликации.

Тема 4. История оптической игрушки. (2 часа)

Теория: Знакомство с оживлением игрушки.

Практика: Изготовление оптической игрушки «Тауматроп»

Тема 5. Агамографы. (2 часа)

Теория: История Агамографа.

Практика: Изготовление Агамографа. Самостоятельная работа

Тема 6. Бумагопластика. (2 часа)

Теория: История «Бумагопластика».

Практика: Изготовление «Журавлика». Самостоятельная работа.

Тема 7. Анимационная игрушка. (2 часа)

Практика. Изготовление игрушки.

Тема 8. Знакомство с видами анимации (2 часа)

Теория: Виды анимации.

Тема 9. Знакомство с профессией мультипликатора. (2 часа)

Теория: Профессии художник, звукорежиссер, сценарист, дизайнер.

Практика: игра «Угадай профессию»

Тема 10. Повышение уровня изобразительного мастерства. (2 часов)

Теория: Знакомство с разными способами рисования. Нетрадиционное рисование с применением необычных предметов.

Практика: «Волшебные кляксы» рисуем и отгадываем на что похоже.

«Рисуем пальчиками». Самостоятельная работа рисуем декорацию для создания анимационного сюжета.

Тема 11. Книжка-малышка (2 часа)

Теория: Какие бывают книжки-малышки и как сделать.

Практика: самостоятельная работа по составлению книжки- малышки.

Тема 12. Показ книжки-малышки. (2 часа)

Теория: показ книжки-малышки и обсуждение.

Тема 13. Знакомство с историей фотографии, фотоаппаратом. (2 часов)

Теория: история фотографии и фотоаппарата.

Практика: « Наши ручки». Ребята снимают собственные руки покадрово (каждый небольшой сдвиг фиксируется как фотография. Задача найти в сюжете свою ручку на экране.

Тема 14. « Корзина с цветами».(2 часов)

Теория: Обсуждение сюжета.

Практика: рисуем фон, цветы и т.д.

Тема 15. Обзор программ для обработки фото (2 часа)

Теория: Знакомство с программами для обработки фото.

Практика: Фотографирование. Обработка фотографий.

Тема 16. Самостоятельная работа. Мой первый мультфильм в технике рисования.(10 часов)

Теория: Последовательность работы над рисованным перекладным мультфильмом. Продумывание сценария.

Практика: изготовление перекладного мультфильма.

Тема 17: Наш второй мультфильм в технике лепка «Чей грипп». (10 часов)

Теория: Последовательность работы над пластилиновым мультфильмом.

Продумывание сценария.

Практика: Лепка героев и изготовление декораций.

Тема 18: Показ мультфильма. (2 часа)

Теория: Показ и обсуждение.

Тема 19: Мой мультик (13 часов)

Теория: Создание своего сюжета и обсуждение.

Практика: самостоятельно выполнение своего сюжета в любой технике анимации.

Тема 20: «Сыпучие картинки». (5 часов)

Теория: Выполняются из сыпучих материалов (манки, риса, гречи).

Практика: Ребята фантазируют, создают образы.

Тема 21: Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов за год.

Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся должен

Знать:

- начальные сведения о мультипликации и новые термины из технологии анимации;
- свойства и разнообразие материалов для использования в мультфильмах;
- технику безопасности и приёмы работы с оборудованием в процессе съёмки.

Уметь:

- рисовать, лепить, мастерить, выполнять подвижные игрушки, используя различные материалы;
- придумывать собственные истории, сказки и работать над фильмом по сценарию, используя покадровую съёмку;
- участвовать в озвучивании фильма.

Материально-техническое и информационное обеспечение.

Образовательная деятельность проводится в светлом, имеющем достаточное освещение помещении, в котором создана удобная для творчества среда, способствующая возникновению атмосферы сотрудничества, сотворчества педагога и ребёнка. Во время рисования дети сидят за столами, соответствующими по высоте их возрасту. Педагог имеет доступ к каждому ребёнку, что позволяет ему оказать каждому из них своевременную помощь и поддержку, дать совет.

Материалы и инструменты используются в зависимости от темы занятия:

- бумага для рисования и для акварели,
- цветная бумага,
- картон,
- карандаши простые и цветные,
- фломастеры,
- гуашевые и акварельные краски,
- пластилин,
- кисти,
- ножницы,
- клей ПВА,
- мягкая проволока,
- нетрадиционные материалы (пластиковые формы от конфет, коробки, фантики, диски и т.д.),
- природный материал (шишки, жёлуди, мох и т.д.)
- сыпучий материал (песок, соль, кофе и т.д.)
- фотоаппарат или видеокамера для покадровой съёмки и создание видеоряда,
- стол для съёмочной работы и штатив,
- компьютер для просмотра отснятого материала,
- звукозаписывающая техника.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows.
- программа Windows Movie Maker.

Оборудование:

- Ноутбук Lenovo V14-III
- Фотоаппарат с объективом тип 2 CANON EOS 77D
- Комплект осветительного оборудования
- Лампа для осветителя
- Светоотражатель
- Штатив для фотоаппарата

Форма аттестации

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в начале (сентябрь), в середине года (декабрь) и в конце года (май).

Цель: определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей.

Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

3 балла - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2 балла - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1 балл – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки анимационной деятельности

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов

3 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

2 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

1 балл - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

3 балла – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

2 балла – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

1 балл - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы художественными материалами

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа анкетирование
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и	Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.

	опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Фестиваль, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, игра-испытание, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование

Список литературы.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016)

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14

Асенин С. "У. Дисней: тайны рисованного кино". Москва "Искусство" 1995.
Асенин С.В, Йон Полеску-Голо "Рисованный человек и реальный мир"
Москва. Всесоюзное бюро пропаганды
киноискусства. 1986.

Бартон К. "Как снимают мультфильмы" перевод с английского Т.Г. Бруссе
Москва. "Искусство" 1971.

Василькова Александра "Душа и тело куклы. Природа условности куклы в
искусстве 20 века: театра, кино и
телевидения" Москва. Аграф 2003.

Гарольд Уайтекер и Джон Халас "ТАЙМИНГ В АНИМАЦИИ". Издательство
- Магазин Искусств, 2000.

Кривуля Н. "Лабиринты анимации. Исследование художественного образа
российских анимационных фильмов
второй половины XX века." Москва Издательский дом "Грааль" - 2002.

Каранович А.Г. "Мои друзья куклы" Москва. "Искусство" 1971.

Сивоконь Е.Я. "Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта
режиссера" Киев. Мистецтво 1985.

Солодчук В.И. "Создание анимационного фильма с помощью компьютера"
Москва. Издательство института
психотерапии. 2002.

"Киноведческие записки" 52, 2001. Историко-теоретический журнал. Выпуск
посвящен анимации.

"Сотворение фильма или несколько интервью по служебным вопросам. "
Москва. "Киноцентр" 1990.