

 Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования

Центр дополнительного образования детей

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Рассмотрена на заседании педагогического совета.от «»\_\_\_\_ 2020 г.Протокол № \_\_\_\_\_ |  | **«Утверждаю»**Директор МОУ ДО ЦДОдЕрошина Г.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

**« Мир творчества»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программы:

Муранова Ирина Александровна

 педагоги дополнительного образования

МОУ ДО ЦДОд

Брейтово

2020 г.

**Пояснительная записка:**

Ручной труд - это творческая работа ребенка с различными материалами. В процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта. Обучение организуется с учетом традиций народного быта и художественных промыслов, а также современных и традиционных арт-терапевтических технологий. На занятиях формируются элементарные трудовые навыки, позволяющие учащемуся выполнять различные поделки вместе с педагогом, по подражанию его действиям, по образцу, ориентируясь на реальные образцы, их объемные и плоские модели, а затем и самостоятельно.

 Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники по декоративно-прикладному искусству дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

**Актуальность программы:**

Почти в каждом доме есть старые вещи, которые ждут своей участи. Некоторые вещи вышли из моды, морально устарели, много «бросового» материала (пластиковые бутылки, пробки,детские носочки, старые перчатки и т.д.) и из них можно изготавливать удивительные предметы, тем самым научить своими руками изготовить полезные и красивые вещи для дома и своих близких из «бросового» и природного материала, без особых материальных затрат. Важно чтобы каждый ребенок пережил состояние успеха, удовлетворения от полученного, пусть небольшого, но самостоятельного достигнутого результата.

 В наш век новых технологий дают возможность осваивать новые технологии по интернету и следить за новинками – где есть видеоуроки и мастер – класс.

 Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа предназначена для обучающихся начальной школы, интересующихся декоративно-прикладным искусством, и направлена на формирование у обучающихся умения поставить цель и организовать ее достижения, а также качеств-трудолюбия, творчества, умение объективно оценивать свою работу,

**Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие художественных способностей детей посредством различных видов декоративно-прикладного творчества

**Задачи:**

 **обучающие:**

•познакомить детей с различными видами декоративно-прикладного творчества;

•дать представление о свойствах художественных материалов;

•обучить детей различным техникам и приемам работы с бумагой, картоном, пластилином, соленым тестом, природным материалом и т.д.

**развивающие:**

•развивать художественные способности детей в рисовании, лепке, работе с природным материалом,

•развивать у детей практические умения и навыки работы с бумагой, картоном, пластилином, соленым тестом, природным материалом

•развивать внимание, воображение, фантазию;

•развивать мелкую моторику рук;

•развивать аккуратность, трудолюбие, усидчивость.

**воспитывающие:**

•воспитывать художественно-эстетический вкус;

•формировать представления детей о культурном значении особенностях народного прикладного творчества;

•формировать навыки коммуникативного взаимодействия;

•воспитывать духовно-нравственные качества личности детей через беседы, экскурсии, участие в выставках.

Данная программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предусматривает преподавание материала блоками. Каждый блок предусматривает знакомство с историей возникновения данного вида декоративно-прикладного искусства. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е.теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни.

Программа рассчитана на 1 год 144 часа (2 раза в неделю по 2часа), возраст детей от 7-12 лет. Группа набирается от 6-15 человек. Принимаются по желанию детей и по заявление от родителей или законных представителей.

**Формы и методы** организации образовательной деятельности

**Формы** занятий: групповые, парные, индивидуальные.

структура:

информационная беседа;

анализ задания

планирование практической работы;

организация рабочего места;

самостоятельная работа;

итог.

 **Методы:**

словесные

наглядные

**Учебно – тематический план «Мир творчества»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема  | Всего  | Теория  | Практика  |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  |
| Картины из сухих листьев. | 6 | 2 | 4 |
| Картины из круп и семян  | 6 | 2 | 4 |
| Картины в технике ниткографика | 6 | 2 | 4 |
| Изделия из макарон. Новогодние поделки «Елочка», «Новогодний венок» | 10 | 2 | 8 |
| Лепка из солёного теста. История. «Подковка счастья» | 6 | 2 | 4 |
| Самостоятельная работа из соленого теста «Рамка для фото» | 6 |  | 6 |
| Рисование пластилином  | 6 | 1 | 5 |
| Папье-маше | 10 | 1 | 9 |
| Вышивка лентами. Техника безопасности. История. «Подушечки». Поделки репсовых лент. «Бантики» | 12 | 2 | 10 |
| Плетение. История. Техника безопасности. «Корзиночка»  | 10 | 2 | 8 |
| Поделки из бросового материала. «Веер» | 10 | 2 | 8 |
| Самостоятельная работа поделки из бросового материала (На выбор) | 10 | 2 | 8 |
| Куклы из ниток  | 4 | 1 | 3 |
| Куклы из материала | 4 | 1 | 3 |
| Вытынанка(вырезание)  | 10 | 1 | 8 |
| Картина из шерсти  | 4 | 1 | 3 |
| Цветы из гофрированной бумаги  | 6 | 1 | 5 |
| Топиарий | 10 | 2 | 8 |
| Итоговое занятие | 6 |  | 6 |
| Итого  | 144 | 29 | 114 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема  | Всего  | Теория  | Практика  |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  |
| Работа с шерстяными нитками ( история, показ изделий, техника безопасности) | 2 | 2 |   |
| Работа с шерстяными нитками ( показ обрядовых кукол) | 2 | 1 | 1 |
| Работа с шерстяными нитками обрядовые куклы( самостоятельная работа) | 2 |  | 2 |
| Работа с шерстяными нитками (лошадь) | 2 |  | 2 |
| Работа с шерстяными нитками (осминог) | 2 |  | 2 |
| Работа с шерстяными нитками (солнышко) | 2 |   | 2 |
| Работа с шерстяными нитками (птичка) | 2 |  | 2 |
| Работа с шерстяными нитками (цыплята)  | 2 |  | 2 |
|  |  |  |  |
| Аппликации из сухих листьев (история техники показ картинок) | 2 | 2 |  |
| Аппликации из сухих листьев ( девушка с добавлением красок или карандашей) | 2 |  | 2 |
| Аппликация из сухих листьев (самостоятельная работа) | 2 |  | 2 |
|  |  |  |  |
| Изделия из макарон. (история, показ изделий) | 2 | 2 |   |
| Изделия из макарон. (бусы) | 2 |  | 2 |
| Изделия из макарон. (ёлочка) | 2 |  | 2 |
| Изделия из макарон. (новогодний венок) | 2 |  | 2 |
| Изделия из макарон. (новогодний венок) | 2 |  | 2 |
| Работа с бумагой. Знакомство с бумагой. | 2 | 2 |  |
| Работа с бумагой ( новогодние снежинки) | 2 |  | 2 |
| Работа с бумагой ( новогодние картинки на стекло) | 2 |  | 2 |
| Работа с картоном ( новогодние поделки елочки, олени) | 2 |  | 2 |
| Работа с картоном ( новогодние поделки елочки, олени) | 2 |  | 2 |
| Работа с салфетками. История. Показ. | 2 | 2 |  |
| Работа с салфетками (картинки из цветов) | 2 |  | 2 |
|  |  |  |  |
| Лепка из солёного теста. История. «Подковка счастья» | 6 | 2 | 4 |
| Самостоятельная работа из соленого теста «Рамка для фото» | 6 |  | 6 |
| Рисование пластилином  | 6 | 1 | 5 |
| Папье-маше | 10 | 1 | 9 |
| Вышивка лентами. Техника безопасности. История. «Подушечки». Поделки репсовых лент. «Бантики» | 12 | 2 | 10 |
| Плетение. История. Техника безопасности. «Корзиночка»  | 10 | 2 | 8 |
| Поделки из бросового материала. «Веер» | 10 | 2 | 8 |
| Самостоятельная работа поделки из бросового материала (На выбор) | 10 | 2 | 8 |
| Куклы из ниток  | 4 | 1 | 3 |
| Куклы из материала | 4 | 1 | 3 |
| Вытынанка(вырезание)  | 10 | 1 | 8 |
| Картина из шерсти  | 4 | 1 | 3 |
| Цветы из гофрированной бумаги  | 6 | 1 | 5 |
| Топиарий | 10 | 2 | 8 |
| Итоговое занятие | 6 |  | 6 |
| Итого  | 144 | 29 | 114 |

**Содержание программы**

**Введение в декоративно-прикладное искусство.**

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения.

История декоративно-прикладного искусства. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях. Инструктаж по технике безопасности при работе с материалами и инструментами.

**2.Работа с природным материалом**

**2.1. Картины из сухих листьев**

Теория:

Разнообразие флористического материала. Правила сбора, подготовки ихраненияматериала.Правилапостроенияцветочнойкомпозиции.Разнообразиетехнологий.

Практическая работа:

Изготовление панно«Полевые цветы»; изготовление панно«Осенний лес»; оформление работ к выставке.

**2.2.Из семян растений, крупы.**

Теория:Видыкруписемянрастений.Разнообразиеформыицвета.Использованиекруписемяндляизготовленияподелок.Знакомствостехникойработыскрупойисеменамирастений.

Практическая работа:

изготовление картин из семян и круп.

 **2.3. Ниткографика**

Теория:

Что такое Ниткография. История возникновения техники Ниткографии. Разнообразие нитей. Применение работ изготовленных в технике Ниткографии в интерьере и быту. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Лексическое значение слов «шнур», «пряжа», «нить», «основа», Экран», «эскиз».Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила техники безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

Практическая работа:

Изучение контурной техники Ниткографии. Обводка фломастером заданного изображения на бумаге контурными линиями, без отрыва руки, с подбором цвета. Выполнение работы по самостоятельно разработанному эскизу: многоцветной, комбинированной техники заполнения (ковровая + рабочие витки) с использованием элементов декора. Закрепление навыков выполнения контурной техники Ниткографии. Закрепление навыков выполнения ковровой техники Ниткографии. Закрепленее навыков выполнения элементов с заполнением рабочими витками: «прямой», «волнистый», «спиральный», «угловатый».Закрепление навыков по заполнению фона. Закрепление навыков по декорированию работы. Освоение выполнения эскиза композиции на заданную тему: «Аквариум», «Любимый мультфильм», «Любимый питомец», «Моя мечта».Освоение технологии переноса эскиза на рабочий экран.

**3. Изделия из макарон**

Теория:

Демонстрация изделий.

Знакомство детей с художественным материалом – макаронные изделия.

Правила техники безопасности в работе с необходимыми предметами.

Практическая работа:

Елочные украшения. «Елочка», «Новогодний венок»

Продолжать знакомить детей с художественным материалом – макаронные изделия.

**4. Лепка из солёного теста**

Теория:

История.Рассказ о тесте и пластилине.

Практическая работа:

Изготовление «Подковы счастья», «Рамка для фотографий»

**5. Рисование пластилином.**

 Теория:

Познакомить учащихся с техникой пластилинография. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты.

 Практическая работа:

Лепная картина (по выбору)

**6. Папье-маше.**

Теория:

Папье-маше. На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

Практическая работа:

Изготовление сердечка в технике папье-маше.

**7. Вышивка лентами.**

Теория:

Расширять знания детей о декоративно-прикладном искусстве, распространении вышивки на территории России, развивать понимание художественной формы в ис­кусстве, художественный вкус. Ознакомить ребят с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы; формировать навыки подбора материала в зависимости от выбранного изделия, формировать художественный вкус, воспитывать бережливость. Научить готовить ткань к вышивке.

Оборудование:

Ткани: канва, нитки, шелковые ленты, гобеленовые иглы, пяльцы, карандаши, бумага.

Материалы, необходимые для вышивки ленточками: ленты(шелковые, сатиновые, текстурные, двухцветные и меланжевые, из синтетических материалов), иглы, пяльцы, ткань для основы.

Практическая работа:

Выполнение «Подушечки»

**8. Плетение из газетных трубочек.**

Тема плетения –довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало плетение из газет, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Это сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки, а также –легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

Теория:

История плетения из лозы. Знакомство с техниками плетения из газет. Подготовка материала для плетения.

Практическая работа:

Освоение техники плетения из газет. Плетение дна изделия. Плетение по кругу. Плетение по спирали. Плетение шахматкой. Закрепление края изделия. Покраска изделия. Покрытие изделия лаком. Плетение «Корзиночки»

 **9. Изделия из бросового материала (одноразовые пластиковые ложки и вилки)**

Теория:

Знакомство со способами утилизации. Вторая жизнь вещей. Идеи изделий из вилок и ложек. Презентация идей изделий из вилок и ложек. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.

Практика:

Изготовление «Веера» из вилок и ложек. Оформление изделия. Техника безопасности.

**10. Куклы из ниток и материала. Обрядовые куклы, куклы обереги.**

Теория:

История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Информация о типах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Показ образцов.

Практика:

Ознакомление с видами образцов кукол. Изготовление кукол.

**11. Вытынанка**

Теория: вытынанка – вид декоративно-прикладного творчества. Значение вытынании для искусства. Способы вырезания (центричный, раппортный, симметричный). Показ образцов последовательного выполнения работы ( техника исполнения). Вырезание разными способами . Техника безопасности при выполнении работ.

Практическая работа:

Обработка навыков вырезания. Вырезание вытынанки. Наклеивание на бумагу (картон). Оформление работ.

 **12.Картины из шерсти.**

 Теория:

Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Основные приемы живописи шерстью. Показ приема настрига шерсти и выкладывание, ее пинцетом получая контур предмета. Выкладывание контура предмета. Показ приема вытягивания шерсти и скручивания ее спиралью, зигзагом, улиткой, волной и ломаной линией. Выполнение приемов скручивания шерсти.

Практическая работа:

Выкладывание фона на работе приемом вытягивания шерсти. Последовательность выполнение работы. Индивидуальная творческая работа.

**13. Цветы из гофрированной бумаги.**

Теория:

Знакомство с данным видом искусства. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала. Знакомство с техникой.

Практическая работа:

Изготовление поделки из гофрированной бумаги «Сладкий подарок»

**14. Топиарий**

 Теория:

История возникновения топиария. Технология изготовления. Создание декоративного дерева из сухоцветов. Топиарий -это композиция из самых разных материалов (чаще в форме шара) на ножке. За основу можно взять что угодно, начиная с живых цветов и листьев и заканчивая лентами, крупой, камешками, песком и прочими.

Практическая работа:

Просмотр формы топиария. Подготовка материала к работе. Выбор сюжета. Деталировка. Приклеивание, высушивание, вырезание. Компоновка деталей. Оформление работы.

**15 Итоговые занятия.**

Подведение итогов. Оформление выставки.

**К концу обучения учащиеся будут знать:**

•условия безопасной работы, технику безопасности;

•основы цветоведения, спектр «радуга», холодные, теплые цвета;

•общие сведения о разных технологиях(плетение, лепка, папье-маше, шитье, топиарий и т.д.);

•способы работы.

**Будутум еть:**

•организовать свое рабочее место в соответствии с используемым материалом;

•поддерживать порядок во время работы;

•соблюдать правила техники безопасности при работе с различными инструментами;

•пользоваться разными инструментами;

•создавать несложные композиции из природного материала;

•складывать из бумаги фигуры способом оригами;

•создавать аппликации из бумаги, картона, листьев;

•лепить из соленого теста несложные изделия;

•плести из газетных трубочек несложные изделия.

•владеть техникой папье-маше.

**Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**:

* компьютер
* медиапроектор

**Инструменты и приспособления:**

* простой карандаш
* линейка
* ножницы канцелярские с закругленными концами
* кисточка для клея и красок
* иголки швейные
* доски для работы с пластилином

**Материалы:**

* пластилин
* бумага цветная для аппликаций
* двухсторонняя цветная бумага для оригами, квилинга
* картон белый и цветной
* ткань: ситец однотонный и цветной
* мешковина
* синтепон
* нитки швейные – белые, черные и цветные
* шерстяная пряжа
* клей ПВА
* ватные диски
* бисер, бусины
* проволока
* бумага гофрированная, креповая, папиросная
* калька

**Формы контроля уровня достижений учащихся.**

Контроль обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

**Виды аттестации.**

1.Текущая аттестация –оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.

2.Промежуточная аттестация –это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.

3.Итоговая аттестация –это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года.

 **Мониторинг образовательных результатов:**

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

*1. Разнообразие умений и навыков*

*Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

*Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

*2. Глубина и широта знаний по содержанию программы*

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения…) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

*3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности*

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

*4. Разнообразие творческих достижений*

*Высокий (3 балла):* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний (2 балла):* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий (1 балл):* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

*5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.*

*Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий (1 балл):*не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивное.

**Образовательные результат**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. возраст | Стартовыйсентябрь | ПромежуточныйДекабрь-январь  | Итоговыймай |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Список используемой литературы:

1. Диброва А. Поделки из соленого теста. 2011г.
2. Бахметьев А., Кизяков Т. Оч. умелые ручки. – М.: Росмэн, 1997.
3. Безуель С. Мир живой природы в деревне / Пер. с фр. А.Левиной. – М.: Астрель, 2000.
4. Бортон П. Забавные игрушки / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 1997.
5. Гибсон Р. Бусы, ожерелья и браслеты / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 1997.
6. Глаголев О.В. Лепим из глины. – М.: Проф-Издат, 2009.
7. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: книга для воспитателя детского сада, 2-е издание, доработанное. - М.: Просвещение, 1991.
8. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – С-Пб.: Ладога-100, 2007.
9. Тукало Т., Чудина Е., Шквыря Ж. Оригинальные картины из зерен 2008г.
10. Подарки. Техники. Приемы. Изделия: энциклопедия / Под ред. Т.Деркач. – М.: Аст-пресс, 1999.
11. Величко Н.В. Поделки из пластилина. 2011г.