Ерошина Галина Владимировна

Подписано цифровой подписью: Ерошина Галина Владимировна
Дата: 2022.10.06 09:10:06 +04'00'

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей

Рассмотрена
на заседании
педагогического
совета.
от «14» 06 2022 г.
Протокол № 19

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО
ЦДОд
Ерошина Г.В.
_____

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
« Мир фантазии»

Направленность программы: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программы:
Смирнова Юлия Александровна
педагог дополнительного образования
МОУ ДО ЦДОд

Брейтово
2022 г.

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей

Рассмотрена
на заседании
педагогического
совета.
от « »____ 2022 г.
Протокол № _____

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО
ЦДОд
Ерошина Г.В.
_____

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
« Мир фантазии»

Направленность программы: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программы:
Смирнова Юлия Александровна
педагог дополнительного образования
МОУ ДО ЦДОд

Брейтово
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального объединения «Мир фантазий» **социально-гуманитарной направленности.**

Год обучения – 1-ый год обучения.

Форма обучения – групповая.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

Образовательные:

- освоение элементов актерского мастерства;
- обучение технике сценической речи;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнение индивидуального задания.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительной культуры;
- воспитание творческой активности, доброжелательности, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание.

Развивающие:

- интереса к специальным занятиям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способности ребенка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Календарно-учебный график:

Программа реализуется для учащихся 7-12 лет. Оптимальная наполняемость группы от 10-15 человек. Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов – 144 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы занятий: игры, упражнения, мастерские, творческие задания,

репетиции, спектакли, экскурсии и другие.

Особенности обучения:

Занятия в объединении «Мир фантазий» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В программу включены часы на подготовку и проведение мероприятий, театральных постановок к Новому году, Дню Победы, Дню театра.

В результате освоения программы театрального объединения «Мир фантазий» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения:

1. Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

2. Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
3. Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
4. Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	2	2	
2	Культура и техника речи	28	2	26
3	Ритмопластика	28	2	26
4	Театральная игра	56	2	54
5	Этика и этикет	30	2	28
Всего часов		144	10	134

Содержание программы:

Занятия в объединении «Мир фантазий» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Ведение» включает в себя два занятия, в ходе которых в игровой форме и формате беседы педагог знакомит ребят с содержанием программы, формами начальной, промежуточной и итоговой аттестаций, правилами техники безопасности во время занятий.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить

развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В программу включены часы на подготовку и проведение мероприятий, театральных постановок к Новому году, Дню Победы, Дню театра.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Материально – техническое обеспечение:
наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Контрольно-измерительный материал:

Форма проведения аттестации:

Начальная: наблюдение, тестирование, кроссворд.

Промежуточная: опрос, игры, конкурсы, викторины.

Итоговая: творческие выступления, открытые занятия.

Диагностические материалы:

№	Ф.И. ребенка	Качество знаний, умений, навыков			Особенности мотивации к занятиям			Творческая активность			Эмоционально-художественная настроенность			Общий уровень развития		
		н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																

Шкала оценивания:

Высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Материалы для проведения диагностики в приложении.

Календарно-учебный план на 2021-2022 учебный год

№	Дата проведения занятия планируемая// фактическая	Тема занятий	Количество часов		Форма проведения
			Теория	Практика	
1	05.10//	Вводная беседа. Знакомство с планом. Выборы актива. Игры по развитию внимания.	1		Беседа
		Культура и техника речи			
2 -6	06.10// 12.10// 13.10// 19.10// 20.10//	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	2 2 2 2	Игра
7	26.10//	Культура и техника речи «Слово в театре…»	2		Семинар
		Ритмопластика			
8	27.10//	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.		2	Тренинг
9-10	02.11// 03.11//	Отработка сценического этюда «Обращение»		2 2	Импровизация

		(«Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).			
		Театральная игра			
11-12	09.11// 10.11//	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»	1	1 2	Лекция Игра
13-14	16.11// 17.11//	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	2	Лекция
15	23.11//	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	2		Беседа
16	24.11//	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2		Тренинг
17	30.11//	Обсуждение предлагаемых	1	1	Беседа

№	Дата проведения занятия планируемая//	Тема занятий	Количество часов		Форма проведения
			Теория	Практика	
		обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.			
18	1.12//	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		2	Упражнения
19-20	7.12/ 8.12//	Отработка ролей в 3, 4 явлениях. Отработка ролей в 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		2 2	Импровизация
21	14.12//	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		2	Импровизация
22	15.12//	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.		2	Репетиция

23	21.12//	Репетиция в костюмах.		2	Репетиция
24	22.12//	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.		2	Репетиция
25	28.12//	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями **(Промежуточная аттестация)**		2	Выступлен и е
26	29.12//	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2		Беседа
Этика и этикет					

№	Дата проведения занятия планируемая//	Тема занятий	Количество часов		Форма проведения
			Теория	Практика	
27-28	04.01// 05.01.//	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	2	Лекция
29-30	11.01// 12.01//	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. «Людей неинтересных в мире нет»		2 2	Игра
31	18.01//	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).		2	Репетиция
32	19.01//	Привычки дурного тона. (Этикет)	2		Лекция
33	25.01//	Статьи для газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	2		Беседа
Культура т техника речи					
34-35	26.02// 01.02//	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого		2 2	Игра

		аппарата			
36-38	08.02// 09.02// 15.02//	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»		2 2 2	Игра
39	16.02//	Вечер «Знание – сила»	2		Лекция
		Ритмопластика			
40	22.02//	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)		2	Упражнения
41-44	23.02// 01.03// 02.03// 09.03//	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная		2 2 2 2	Импровизацция

№	Дата проведения занятия планируемая//	Тема занятий	Количество часов		Форма проведения
			Теория	Практика	
		картина», «натюрморт», «Пейзаж».			
45-46	15.03// 16.03//	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.		2 2	Импровизация
47	22.03//	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.		2	Упражнения
Театральная игра					
48-49	23.03// 29.03//	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1 1	1 1	Лекция
50	30.04.//	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.		2	Беседа
51	05.04//	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	2		Лекция

52	06.04//	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.		2	Беседа
53	12.04//	Репетиция		2	Мастер-класс
54	13.04//	Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением		2	Репетиция
55	19.04//	Выступление в школе		2	Выступлен и е
56	20.04//	Анализ выступления.	2		Беседа
Этика и этикет					
57	26.04//	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)		2	Упражнени я
58	27.04//	Культура речи как важная составляющая образа человека,	2		Лекция

№	Дата проведения занятия планируемая//	Тема занятий	Количество часов		Форма проведения
			Теория	Практика	
		часть его обаяния.			
59	03.05//	Составление сценических этюдов	2		Лекция
61-63	04.05// 10.05// 11.05//	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2	2 2	Беседа
		Театральная игра			
64	17.05//	Выбор произведения для театрализации. Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	2	2	Беседа
65-67	18.05// 24.05// 25.05//	Изготовление костюмов.		6	
68	31.05//	Изготовление декораций.		2	
69	03.06//	Изготовление афиши.		2	Практикум
70	04.06//	Репетиция в костюмах.	2	2	Беседа Практикум
71	10.06//	Спектакль «Экзамен» **(аттестация обучающихся)**		2	Спектакль
72	11.06//	Анализ выступления	2		Беседа

Список литературы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016)
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативыСанПиН 2.4.4.3172-14

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. –сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416с.

Приложение1.

Презентация «Диагностика»

Приложение 2.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений младших школьников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.