****

**Пояснительная записка.**

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

 Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» имеет художественную направленность. Программа танцевального кружка модифицирована и составлена на основе типовой программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е.И. Мошкова.

**Возрастные особенности.**

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддерживания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима обучающихся. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем.

 **Актуальность**  Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы обучающихся в области досуга и общения.

**Педагогическая целесообразность:**

- существование программы обусловлено необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

**Цель:**

- способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся;

- воспитывать интерес к искусству танца;

- формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

**Задачи:**

Образовательные:

-научить выполнять упражнения для развития тела;

- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;

- разучить отдельные элементы танца;

 - познакомить детей с различными видами танцев;

-создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Развивающие:

-развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;

- развивать чувство такта, темпа;

- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;

- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;

- развивать лёгкость в выполнении упражнений;

- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;

-развивать индивидуальные творческие способности учащихся;

 - развивать коммуникативные качества личности;

Воспитательные:

 - воспитывать сосредоточенность на занятиях;

- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;

- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;

- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

 - формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;

- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

**Программа базируется на принципах:**

**гуманизации:**

- занятия предоставляют возможность использовать индивидуальный подход к каждому ребёнку для оптимально возможного усвоения программного материала;

- при организации образовательного процесса учитываются интересы, желания, способности и возможности учащихся участвовать в тех или иных видах программной деятельности;

- возможность корректирования репертуарного плана программы в зависимости от уровня хореографического и эмоционального развития танцевальной группы;

**разноуровневости:**

- с учётом уровня хореографических данных формируется учебная группа и осуществляется подбор репертуара;

**доступности:**

- программа ориентирована на всех детей, желающих заниматься танцевальной деятельностью независимо от их способностей;

- соответствие учебного материала, танцевальных композиций возрасту, интересам и уровню подготовленности учащихся;

**систематичности и последовательности:**

- курс выстроен по принципу «от простого к сложному»;

- опора на пройденное при изучении нового;

- система проверки знаний, умений, навыков;

- изучаемый материал проходит несколько этапов усвоения: прослушивание музыки - разучивание движений танца - совершенствование - закрепление - исполнение танца

**прочности усвоения знаний:**

- постоянное возвращение к ранее усвоенным знаниям и умениям, с их дальнейшим развитием и совершенствованием на новом, более сложном материале;

**активности и способности к деятельности:**

- предполагает активную работу учащихся при руководящей роли педагога. Принцип реализуется в процессе активной учебной, концертной и досуговой деятельности;

**принцип развития личности:**

- программа предоставляет возможности для творческой самореализации личности учащихся через концертно – исполнительскую, музыкально – театральную, учебно – образовательную деятельность. В процессе обучения при организации принципа развития личности формируются и развиваются как хореографические способности детей, что предоставляет им возможность профессионального самоопределения, так и их личностные качества (эмоциональная открытость, уверенность в себе, раскрепощённость, ответственность за общее дело, коммуникабельность и др.), что создаёт условия для социального, культурного самоопределения и самосознания детей;

**принцип учёта реальных возможностей**и условий обеспечения программы материальными и кадровыми ресурсами.

Каждый принцип осуществляется в тесной связи друг с другом.

**Форма обучения:**групповые и индивидуальные занятия.

Основным условием приёма в кружок является желание учащихся и на основании заявления от родителей.

**Условия реализации программы.**

Занятия танцевального кружка проводятся в хорошо проветриваемом зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники, фотоаппарат, аудио – и видеокассеты.

**Учащиеся после года обучения должны**

**знать:**

-технику безопасности;

**-**позиции ног и положения рук в танце;

- манеры исполнения танца;

**уметь:**

**-**готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Перспективное и текущее планирование занятий.**

Перспективный план подготовки школьников намечает основные этапы их физической, технологической, психологической и теоретической подготовки. На первом этапе занятий имеет важнейшее значение воспитание ловкости и быстроты движений, укрепление основных мышечных групп в сочетании с развитием гибкости: расширяется и обогащается двигательный опыт детей.

На втором этапе увеличивается объём упражнений, направленных на развитие быстроты двигательных реакций, увеличение темпа движений, а также увеличивается объём упражнений, направленных на развитие координационных способностей.

**В технологической подготовке целесообразно выделять:**

- хореографическую - обучение элементам классического, историко – бытового, народного и современного танцев;

- музыкально – двигательную - обучение элементам музыкальной грамоты, музыкальности и выразительности;

- композиционную – составление танцевальных номеров.

**В психологическую подготовку входят:**

- базовая – психологическое развитие образования и обучения;

- репетиционная – формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к репетициям;

- концертная – формирование состояния боевой готовности, способности к сосредоточению и мобилизации.

**Теоретическая подготовка –**

формирование у учащихся специальных знаний, необходимых для успешной танцевальной деятельности может осуществляться в ходе практических занятий и самостоятельно.

**Срок реализации программы:**

1год обучения – 4 часа в неделю (144 часов в год)

Приём в кружок осуществляется в начале учебного года. К занятиям в танцевальном кружке допускаются учащиеся, не имеющие противопоказаний к тренировке танцами.

В объединение принимаются дети с разным уровнем хореографического развития.