

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования

Центр дополнительного образования детей

Рассмотрена  
на заседании  
педагогического  
совета.

от 30.08.2022  
Протокол № 20



«Утверждаю»  
Директор МОУ ДО  
ЦДОД  
Ерошина Г.В.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
**«Фотокружок»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программа:  
Ушакова Мария Алексеевна  
педагоги дополнительного образования  
МОУ ДО ЦДОД

Брейтово

2022 г.

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования

Центр дополнительного образования детей

Рассмотрена  
на заседании  
педагогического  
совета.  
от \_\_\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
Директор МОУ ДО  
ЦДОд  
Ерошина Г.В.  
\_\_\_\_\_

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
«Фотокружок»

Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программа:  
Ушакова Мария Алексеевна  
педагоги дополнительного образования  
МОУ ДО ЦДОд

Брейтово

2022 г.

## **Пояснительная записка**

Фотография в нашей жизни с каждым днем занимает все большее место. Нет, пожалуй, такой отрасли науки, техники, культуры, где бы она не применялась. Широкое применение фотографии в печати, организация больших фотовыставок вызывает большой интерес школьников к этому виду художественного творчества. Массовый выпуск нашей промышленностью (и импорт) фотоаппаратов, фотобумаги и плёнок создаёт условия для дальнейшего развития фотолюбительства. Для многих занятия фотографией становятся увлечением на долгие годы.

За последние 10-12 лет фотография в нашей стране пережила качественные изменения. Появление автоматических фотоаппаратов, качественных цветных плёнок, лаборатории экспресс - обработки фотоматериалов привело к тому, что изучение техники фотосъёмки и химической обработки фотоматериалов, особенно на начальном этапе обучения, перестало быть актуальным. Но технологическая революция на этом не завершилась. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов идёт цифровая с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии рисовальщика и передаёт достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Занятия фотографией приобщают учащихся к прекрасному, развивают творческие способности, помогают найти своё место в жизни или просто заняться интересным и полезным делом.

## **Актуальность программы**

Благодаря современной технике и прогрессу фото очень плотно вошло в нашу жизнь, мы привыкли, что у нас под рукой практически всегда телефон, «культ фотографии» наблюдается повсеместно: и взрослые, и дети – все пытаются запечатлеть яркие моменты окружающего мира. Это на первый взгляд бесполезное стремление все фотографировать необходимо направить в нужное русло, и оно непременно даст результат.

Фотокружок – это не только интересное занятие для ребят, но и способ воспитания в них любви к Родине, чувственного восприятия действительности, художественного вкуса, культуры. Использование фотографий родных мест, сделанных руками ребят, очень актуально на уроках общеобразовательной программы: на истории, краеведении, биологии, географии. Значительный вклад кружок может внести в воспитательную деятельность школы. На сегодняшний день практически каждый конкурс районного или краевого уровня содержит в себе номинацию «Фоторабота». А умение правильно построить композицию – это уже половина успеха. В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, и каждое из них – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие в школе. Как правило, такие мероприятия пытается запечатлеть один человек, ответственный за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты

повседневной жизни учеников: на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы не упустить их из повседневной жизни ребят, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъёмку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей детей и воспитание системы ценностных отношений к окружающему миру через занятия цифровой фотографией.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить детей с фотоаппаратом и цифровой фотокамерой, с основными приемами съёмки, с цветом и светом в фотографии, распечаткой и хранением фотографии;
- Познакомить детей с современными принципами и методами цифровой обработки изображений;
- Освоить техники фотографирования;
- Познакомить с основными композиционными правилами построения снимка.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческую и познавательную деятельность детей;
- Развивать наблюдательность, воображение, усидчивость.

#### **Воспитательные:**

- Формировать художественно-творческую активность детей;
- Воспитывать художественно-эстетический вкус;
- Формировать навыки коммуникативного взаимодействия;

### **Особенности возрастной группы**

Возраст учащихся 5-8 класс, 10-14 лет. Группа набирается 5-15 человек. Принимаются по желанию детей и по заявлению от родителей (законных представителей).

### **Режим занятий**

Общее количество в год – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Формы и методы организации образовательной деятельности**

Формы занятий: беседы, практические и теоретические занятия, выставки, экскурсии.

### **Структура:**

- Информационная беседа;
- Анализ задания;
- Планирование практической работы;

- Организация рабочего места;
- Самостоятельная работа;
- Итог.

Методы: словесные и наглядные

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>п/<br>п | Содержание темы                                                         | Кол-<br>во<br>часо<br>в | Теория    | Практи-<br>ка |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------|---------------|
| 1.           | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. История возникновения фотографии.   | 2                       | 2         | -             |
| 2.           | Знакомство с фотоаппаратом и цифровой камерой.                          | 6                       | 2         | 4             |
| 3.           | Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности. | 70                      | 10        | 60            |
| 4.           | Цифровая обработка фотографий. Основы Photoshop.                        | 44                      | 20        | 24            |
| 5.           | Экскурсии, выставки, проектная деятельность.                            | 20                      | -         | 20            |
| 6.           | Итоговое занятие                                                        | 2                       | 1         | 1             |
|              | <b>ИТОГО:</b>                                                           | <b>144</b>              | <b>35</b> | <b>109</b>    |

| № | Тема занятия                                                                                                                             | Теория | практика | Всего | Форма контроля |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------|----------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.                                                                                                      | 1      |          | 1     | Устный опрос   |
| 3 | История возникновения фотографии.                                                                                                        | 1      |          | 1     |                |
| 2 | Навыки и умения пользования фотоаппаратом.                                                                                               | 1      |          | 1     |                |
| 3 | Основные части фотоаппарата. Как с ним работать.                                                                                         | 1      |          | 1     |                |
| 4 | Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка. Типы фотообъективов, их практическое использование.                                      | 1      |          | 1     |                |
| 5 | Понятие композиции. Построение фотоснимка                                                                                                | 1      |          | 1     |                |
| 6 | Композиция. Композиция кадра.                                                                                                            | 1      |          | 1     |                |
| 7 | Первоначальные сведения об организации изображения на плоскости: границы кадра, взаимное расположение фотографируемых объектов, значение | 1      |          | 1     |                |

|    |                                                                                                                   |   |   |   |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|
|    | освещения.                                                                                                        |   |   |   |  |
| 8  | <b>«Пейзаж».</b> Особенности пейзажной съемки.                                                                    |   | 1 | 1 |  |
| 9  | Экскурсия                                                                                                         |   | 1 | 1 |  |
| 10 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.                                                   | 1 |   | 1 |  |
| 11 | Знакомство с техникой съемки на открытом воздухе: условия освещения, источники рассеянного и направленного света. |   | 1 | 1 |  |
| 12 | Съемка на открытом воздухе.                                                                                       |   | 1 | 1 |  |
| 13 | Заповеди фотографа, путешествующего в «джунглях» фотографирующего листья и травы.                                 |   | 1 | 1 |  |
| 14 | Особенности ближней съемки.                                                                                       |   | 1 | 1 |  |
| 15 | Практическая работа на местности .                                                                                |   | 1 | 1 |  |
| 16 | Игра света и тени в природе, учет времени года и погодных условий.                                                |   | 1 | 1 |  |
| 17 | Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи, графики и художественных фотографий по теме «Пейзажи».     | 1 |   | 1 |  |
| 18 | Экскурсия.                                                                                                        |   | 1 | 1 |  |
| 19 | Экскурсия.                                                                                                        |   | 1 | 1 |  |
| 20 | Фотографируем цветы.                                                                                              |   | 1 | 1 |  |
| 21 | Макросъемка цветов. Практическая работа на местности.                                                             |   | 1 | 1 |  |
| 22 | Фотографируем небо. Особенности съемки неба.                                                                      |   | 1 | 1 |  |
| 23 | Рассветы. Закаты. Радуга                                                                                          |   | 1 | 1 |  |
| 24 | Фотографируем воду. Особенности съемки воды.                                                                      |   | 1 | 1 |  |
| 25 | Река. Озеро. Дождь.                                                                                               |   | 1 | 1 |  |
| 26 | Экскурсия.                                                                                                        |   | 1 | 1 |  |
| 27 | Фотографируем огонь. Особенности съемки огня.                                                                     |   | 1 | 1 |  |
| 28 | Огонь в костре. Горящая свеча. Огонь в печи.                                                                      |   | 1 | 1 |  |
| 29 | Судьба дерева. Выход в природу с целью съемки интересных по форме деревьев.                                       |   | 1 | 1 |  |
| 30 | <b>Фотографируем насекомых.</b> Особенности съемки животных.                                                      |   | 1 | 1 |  |
| 31 | Практическая работа на местности.                                                                                 |   | 1 | 1 |  |
| 32 | <b>Анималистика.</b> Животные на фотографии.                                                                      |   | 1 | 1 |  |
| 33 | Фотосъемка животных. Домашние животные. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.           |   | 1 | 1 |  |
| 34 | Экскурсия.                                                                                                        |   | 1 | 1 |  |
| 35 | Экскурсия.                                                                                                        |   | 1 | 1 |  |
| 36 | Фотосъемка животных. Дикие животные.                                                                              |   | 1 | 1 |  |
| 37 | <b>Репортажная съемка.</b> Особенности репортажной съемки.                                                        |   | 1 | 1 |  |
| 38 | Съемка на открытом воздухе спортивных состязаний (людей в движении), праздников, игр и т. д.                      |   | 1 | 1 |  |
| 39 | <b>Натюрморт.</b> Установка натюрморта, выбор точки съемки и установка освещения.                                 |   | 1 | 1 |  |
| 40 | Понятие натюрморта. Краткий исторический очерк. Правила «удачного» натюрморта                                     |   | 1 | 1 |  |
| 41 | Предметная фотосъемка. Фотографируем натюрморт                                                                    |   | 1 | 1 |  |

|    |                                                                                                                               |   |   |   |           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------|
| 42 | <b>Архитектура.</b> Фотосъемка архитектурных сооружений                                                                       |   | 1 | 1 |           |
| 43 | Старинные здания. Практическая работа на улицах села и города.                                                                |   | 1 | 1 |           |
| 44 | <b>«Портрет».</b> Искусство портретной съемки.                                                                                |   | 1 | 1 |           |
| 45 | <b>Рамки для фотографий.</b> Изготовление рамок для фотографий. Портрет в рамочке.                                            |   | 1 | 1 |           |
| 46 | Основы компьютерной графики. Изучение основ компьютерной графики.                                                             | 1 |   | 1 |           |
| 47 | <b>Интерфейс Adobe Photoshop CS5.</b> Изучение панели инструментов.                                                           | 1 |   | 1 |           |
| 48 | <b>Рисование.</b> Основные инструменты рисования. Выбор основного и фоновых цвета                                             |   | 1 | 1 |           |
| 49 | Экскурсия.                                                                                                                    |   | 1 | 1 | экскурсия |
| 50 | Инструмент Pencil (Карандаш). Инструмент Eraser (Резинка). Инструмент Paint Bucket (Ковш заливки). Команда Fill (Залить).     | 1 |   | 1 |           |
| 51 | <b>Палитра «Кисть».</b> Палитра BRUSHE (КИСТЬ). Строение палитры. Настройка параметров кисти.                                 | 1 |   | 1 |           |
| 52 | Создание пользовательской кисти. Расширение возможностей рисования.                                                           | 1 |   | 1 |           |
| 53 | <b>«Градиент».</b> Инструмент GRADIENT (ГРАДИЕНТ). Параметры инструмента Gradient (Градиент).                                 | 1 |   | 1 |           |
| 54 | Использование Gradient Editor (Редактор градиента). Создание своего цветового перехода.                                       |   | 1 | 1 |           |
| 55 | <b>«Формы, служебные наборы».</b> Формы, служебные наборы, установка размеров изображения. Инструменты группы Shapes (Формы). |   | 1 | 1 |           |
| 56 | <b>«Выделение».</b> Что такое выделение? Выделение, как ограничение действия                                                  |   | 1 | 1 |           |
| 57 | Экскурсия.                                                                                                                    |   | 1 | 1 |           |
| 58 | Экскурсия.                                                                                                                    |   | 1 | 1 |           |
| 59 | Lasso (Лассо). Polygonal Lasso (Полигональное лассо). Magic Wand (Волшебная палочка). Quick Selection (Быстрое выделение).    |   | 1 | 1 |           |
| 60 | <b>«Цветовые каналы. Маски».</b> Каналы. Быстрая маска. Виды цветовых каналов.                                                |   | 1 | 1 |           |
| 61 | Альфа каналы. Комбинирование каналов при выделении. Виды цветовых каналов.                                                    |   | 1 | 1 |           |
| 62 | <b>«Режимы наложения».</b> Определение. Классификация. Применение режимов наложения в слоях.                                  |   | 1 | 1 |           |
| 63 | <b>«Маскирование».</b> Работа со слой - маской. Создание слой – маски. Точность отображения в слой - маске.                   |   | 1 | 1 |           |
| 64 | <b>«Слоевые эффекты».</b> Что такое слоевые эффекты?                                                                          |   | 1 | 1 |           |
| 65 | <b>«Фильтры».</b> Обзор фильтров. Демонстрация действия стандартных фильтров.                                                 |   | 1 | 1 |           |
| 66 | Экскурсия.                                                                                                                    |   | 1 | 1 |           |
| 67 | <b>«Ретуширование и восстановление фотографий».</b> Основные группы фильтров программы. Применение                            |   | 1 | 1 |           |

|    |                                                                              |  |   |   |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|--|
|    | стандартных фильтров.                                                        |  |   |   |  |
| 68 | <b>«Тени и свечения».</b> Текстовые тени и свечения, Ограничение тени.       |  | 1 | 1 |  |
| 69 | <b>«Создание коллажей».</b> Принцип создания коллажа. Варианты коллажей.     |  | 1 | 1 |  |
| 70 | <b>«Гламурная ретушь».</b> Обработка кожи. Повышение контрастности лица.     |  | 1 | 1 |  |
| 71 | Обзор других программ по обработке фотографий. Изучение программ, сравнение. |  | 1 | 1 |  |
| 72 | <b>Итоговое занятие</b>                                                      |  | 1 | 1 |  |

### ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

| Сроки контроля               | Какие ЗУН контролируются                                                                                                                                                                                                                            | Формы контроля                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Ежемесячно                | Умение применять теоретические навыки на практике. Умение донести свою позицию до других. Слушать и понимать речь других. Совместно договариваться о правилах общения и поведения. Учиться выполнять различные роли в группе. Добывать новые знания | Самостоятельная практическая работа. |
| 2. После изучения новой темы | Закрепление пройденной темы. Практические навыки работы. Преобразовывать информацию из одной формы в другую. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop. Перерабатывать полученную информацию                        | Самостоятельная практическая работа  |
| 3. В течении года            | Способность ребенка применять все полученные знания и навыки. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.  | Выставка работ. Ведение фотоальбома. |

### **Используемые программы:**

1. Информатика и информационно-коммуникативные технологии: элективные курсы в предпрофильной подготовке. Сост. В.Г.Хлебостроев, Л.А.Обухова, ; Под ред. Л.А.Обуховой. - М.:5 за знания, 2005.-112 с.-(Методическая библиотека).
2. Программа фотокружка «Фотопалитра». МКОУ «Батури́нская средняя общеобразовательная школа Шадри́нского района Курганской области». Сост.: Н.А. Еремина, учитель географии и истории.
3. Рабочая программа «Художественная фотография». Муниципальное Общеобразовательное Учреждение Средняя Общеобразовательная школа № 4 С углубленным изучением технологии курского муниципального района Ставропольского края. Сост.: Т.В.Волкова.

### **Используемая литература.**

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
4. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
5. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
6. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
7. Новая история фотографии. М. Фризо.. М., 2008
8. Тучкевич Е. И. Самоучитель Adobe Photoshop CS5. — СПб.: БХВ\_Петербург, 2011. — 496 с.: ил.

### **Дополнительная литература**

1. Видеоуроки : Adobe Photoshop CS5. Уровень 1. Растровая графика для начинающих, Adobe Photoshop CS5. Уровень 2. Обработка цифровых фотографий, Adobe Photoshop CS5. Уровень 2. Профессиональная ретушь, Adobe Photoshop CS5. Обучающий видеокурс.
2. Питер Коуп – «[Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры](#)», Арт-Родник, 2006 г.
3. <http://tips.pho.to/ru/>
4. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
5. <http://www.photoshop-master.ru/>